

STILISTICA E METRICA ITALIANA

Gruppo Padovano di Stilistica

XV (2015) ISSN 1591-6693 · € 65,00

L. Berardi, Le rime al mezzo e interne nella Scuola poetica Siciliana – A. Soldani, L'ottava di Boccaccio e di alcuni cantari trecenteschi. Uno studio tipologico – S. Pezzelle, Lorenzo Da Ponte: metro e stile delle poesie del periodo americano – P. V. Mengaldo, Strutture formali di una canzone leopardiana («Nelle nozze della sorella Paolina») – G. Zoccarato, Le strutture parentetiche nella lirica italiana tra Otto e Novecento – A. Zangrandi, Letture sbarbariane («Pianissimo», «Trucioli», «Rimanenze») – A. Afribo, «Poesie giovanili» e altro di Vittorio Sereni. Lingua e metrica – L. Somelli, «Più limpido del verso che lo dice». Versificazione, metri, «musique» nella poesia di Sandro Penna. Note e discussioni: La canzone di Petrarca. Per Marco Praloran (*Circolo Filologico Linguistico Padovano, 4 giugno 2014*). Segnalazioni. Sigle. Indice.

La rivista è disponibile anche online su **MIRABILE**, Archivio digitale della Cultura medievale (www.mirabileweb.it).

QUADERNI DI «STILISTICA E METRICA ITALIANA»

2015

GABRIELE BALDASSARI
UN LABORATORIO
DEL PETRARCHISMO.
METRICA E MACROTESTO
NEL CANZONIERE COSTABILI



Lo studio sottopone a un'analisi metrico-formale la vasta raccolta di area estense nota come Canzoniere Costabili, individuando gli aspetti peculiari della personalità stilistica dell'autore, ancora ignoto, e delineando alcuni significativi mutamenti lungo il macrotesto. Il confronto serrato, e ricco di spunti sul piano intertestuale, con il modello petrarchesco ma anche con Giusto de' Conti e con il Boiardo lirico, fa emergere il carattere sperimentale, eppure tutt'altro che inconsapevole, del petrarchismo quattrocentesco.

pp. XXIV-370 · ISBN 978-88-8450-678-8 · € 48,00

2014

LUIGI BLASUCCI
SULLA STRUTTURA METRICA DEL «FURIOSO»
E ALTRI STUDI ARIOSTESCHI

pp. X-192 · ISBN 978-88-8450-536-1 · € 34,00

TRADITIO ET RENOVATIO
Istituto di Ricerca sui Rinascimenti
dell'Università degli Studi di Bergamo

2014

APPENDIX PROBI (GL IV 193-204)

Edizione critica a cura di STEFANO ASPERTI e MARINA PASSALACQUA

pp. LXX-102, con DVD · ISBN 978-88-8450-542-2 · € 58,00

FUORI COLLANA

2015

IL RITORNO DEI CLASSICI NELL'UMANESIMO.
STUDI IN MEMORIA DI GIANVITO RESTA

CONTRIBUTI DI: G. Albanese, D. Amendola, E. Berti, A. Carlini, G. Chittolini, C. Ciociola, C. Cocco, M. Cortesi, V. Cotza, A. D'Agostino, F. delle Donne, M. Giovanna Fadiga, R. Ferri, S. Fiaschi, B. Figliuolo, M. Geymonat, G. M. Gianola, E. Guadagnini, L. Gualdo Rosa, C. Lorenzi, C. Lorenzi Biondi, S. Martinelli Tempesta, R. Modonutti, S. Pittaluga, P. Pontari, L. C. Rossi, P. B. Rossi, L. Sacchi, G. Vaccaro, C. Villa, F. Lo Monaco, P. Viti.

pp. XXXII-700 · ISBN 978-88-8450-477-7 · € 75,00

2014

IL MONDO E LA STORIA.
STUDI IN ONORE DI CLAUDIA VILLA

A cura di FRANCESCO LO MONACO e LUCA CARLO ROSSI

pp. XXX-353 · ISBN 978-88-8450-579-8 · € 48,00

Per ordinare:

- www.sismel.it • order@sismel.it • Fax +39.055.2373454
- SISMEL · Edizioni del Galluzzo
Casella postale 90, 50023 Tavarnuzze (FI)

OFFERTA SPECIALE 2015

750 anni dalla nascita di Dante Alighieri

Gentile Studioso, Gentile Biblioteca, quest'anno ricorre il 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri. In questa occasione, la SISMEL · Edizioni del Galluzzo è lieta di offrire alcuni titoli del suo catalogo a condizioni vantaggiose. L'offerta:

- ✓ è valida fino al 15 novembre 2015
- ✓ è riservata esclusivamente a studiosi, biblioteche e istituti che ordinino direttamente all'editore
- ✓ non può essere combinata con altre offerte
- ✓ è valida fino a esaurimento delle scorte

L'offerta consente di:

- ✓ acquistare singoli volumi con il **40%** di sconto

Dantis Alagherii Comedia. Edizione critica per cura di F. Sanguineti · € ~~93,00~~ 55,80

Dantis Alagherii Comedia. Appendice bibliografica (1988-2000). Per cura di F. Sanguineti · € ~~70,00~~ 42,00

Dante Alighieri, *Rime*, Edizione commentata a cura di D. De Robertis, con CD-ROM · € ~~80,00~~ 48,00

Dante Alighieri, *Commedia. A Digital Edition*. Edited by P. Shaw, DVD · € ~~100,00~~ 60,00 + IVA (€ ~~250,00~~ 150,00 + IVA PER UTENTI ISTITUZIONALI)

Claudia Borgia, *Cartoline dantesche. La collezione Baldassari*, con CD-ROM · € ~~58,00~~ 34,80

Stefano Carrai, *Dante e l'antico. L'emulazione dei classici nella «Commedia»* · € ~~38,00~~ 22,80

Anna Maria Chiavacci Leonardi, *Le bianche stole. Saggi sul «Paradiso» di Dante* · € ~~48,00~~ 28,80

Maria Corti, *La lingua poetica avanti lo Stilnovo. Studi sul lessico e sulla sintassi*. A cura di G. Breschi e A. Stella · € ~~45,00~~ 27,00

LIO · ITS. *Repertorio della lirica italiana delle origini. Incipitario dei testi a stampa (sec. XIII-XVI) su CD-ROM*. A cura di L. Leonardi e G. Marrani, CD-ROM · € ~~120,00~~ 72,00

LirIO. *Corpus della lirica italiana delle origini. 2. Dagli inizi al 1400*. A cura di L. Leonardi e di A. Decaria, P. Larson, G. Marrani, P. Squillacioti, CD-ROM · € ~~400,00~~ 240,00

Aldo Rossi, *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali* · € ~~179,00~~ 107,40

Giorgio Stabile, *Dante e la filosofia della natura. Percezioni, linguaggi, cosmologie* · € ~~58,00~~ 34,80

Claudia Villa, *La protervia di Beatrice* · € ~~58,00~~ 34,80

CORPUS DES TROUBADOURS

Cultura enciclopedica nell'Occitania dei trovatori: il libro XV dell'«Elucidari de las proprietatz de totes res naturals». Edizione a cura di Simone Ventura · € ~~48,00~~ 28,80

Magdalena León Gómez, *El cançoner C (Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 856)* · € ~~48,00~~ 28,80

Merixtell Simó, *Jaume Massó i Torrents: La cançó provençal en la literatura catalana cent anys després* · € ~~44,00~~ 26,40

I wish to purchase the selected volumes

Adding the following shipping charges:

ITALY	EUROPE	REST OF THE WORLD
€ 5,00	€ 18,00	€ 25,00

I wish to pay:

by credit card



Card No.
expiry date
secure code |__|__|__|

by Paypal

by upon receiving invoice (only for Libraries and Institutes)

Name/Surname

Address

Postcode City

Country

Phone Fax

E-Mail

Fiscal Code or VAT (cannot be omitted)

.....

Date

Signature

FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI
ARCHIVIO GIANFRANCO CONTINI

SOCIETÀ INTERNAZIONALE
PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

ITALIANISTICA E ROMANISTICA

novità 2015



Offerta speciale
per il 750°
anniversario
della nascita
di Dante Alighieri



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
www.sismel.it · www.mirabileweb.it

ARCHIVIO ROMANZO

Fondazione Ezio Franceschini
Archivio Gianfranco Contini

2015

GIOVANNI BOCCACCIO

TESEIDA

DELLE NOZZE D'EMILIA

Critical Edition

by EDVIGE AGOSTINELLI
and WILLIAM E. COLEMAN

L'autografo del *Teseida (Aut)* offre la versione autentica del poema di Boccaccio, corredato per di più di 1300 glosse. Tuttavia *Aut* pose diversi problemi agli editori novecenteschi: macchie di varia natura, e riscritture di Boccaccio ma anche di una mano successiva, rendevano il testo difficilmente decifrabile, soprattutto nelle glosse. Grazie a un esame infrarosso e ultravioletto, tali problemi sono stati di nuovo affrontati e risolti, ed è stata così restaurata la lezione di Boccaccio, utilizzando anche un altro importante testimone valorizzato di recente, una copia del secolo XV che discende dall'autografo. La nuova edizione, che riproduce per la prima volta anche il paratesto adottato da Boccaccio nell'autografo, presenta un testo del *Teseida* che si candida a essere il riferimento per gli studi del XXI secolo.

pp. CXXXII-416 · ISBN 978-88-8450-520-0 · € 85,00

nella stessa collana:

GIOVANNI BOCCACCIO

RIME

Edizione critica a cura di ROBERTO LEPORATTI

pp. CCXCIV-426 · ISBN 978-88-8450-508-8 · € 95,00

I due volumi sono offerti al prezzo complessivo di € 108,00 anziché € 180,00 (40% di sconto)

NATASCIA TONELLI

FISIOLOGIA DELLA PASSIONE.
POESIA D'AMORE E MEDICINA DA CAVALCANTI A BOCCACCIO

Nella letteratura d'amore del Due e del Trecento la presenza della trattatistica medica universitaria, coeva e militante, viene riconosciuta nei temi e nel linguaggio stesso della poesia. Quest'indagine approfondita sui testi paradigmatici di Cavalcanti, Dante, Petrarca e Boccaccio individua le ragioni storiche e le specifiche modalità di influenza di tale apporto, disvelando il sostrato scientifico di quella che, pur in letteratura, si può definire una vera e propria fisiologia della passione scientificamente intesa.

pp. XVI-256 · ISBN 978-88-8450-671-9 · € 54,00

2014

FRANCO SACCHETTI

LE TRECENTO NOVELLE

Edizione critica a cura di MICHELANGELO ZACCARELLO

pp. CCI-649 · ISBN 978-88-8450-574-3 · € 95,00

LES AVENTURES DES BRUNS.
COMPILAZIONE GUIRONIANA DEL SECOLO XIII
ATTRIBUIBILE A RUSTICHELLO DA PISA

Edizione critica a cura di CLAUDIO LAGOMARSINI

pp. XVIII-608 · ISBN 978-88-8450-572-9 · € 77,00

CARTE E CARTEGGI

Fondazione Ezio Franceschini
Archivio Gianfranco Contini

2015

«COME PER UNA CONGIURA».
CORRISPONDENZA FRA GIANFRANCO CONTINI
E SANDRO SINIGAGLIA (1944-1989)

A cura di GUALBERTO ALVINO

La corrispondenza tra Gianfranco Contini e Sandro Sinigaglia – protrattasi quasi ininterrottamente per 45 anni – costituisce una vistosa eccezione nel folto epistolario del Domesse, scaturendo non già, come negli altri casi, da ragioni d'or-

dine letterario o professionale, ma da un'intesa e un'amici-
zia profonda senza l'ombra d'un attrito e scoccata da un «ge-
sto» compiuto all'insegna del pericolo e dell'avventura in
uno dei frangenti più dolorosi della nostra storia nazionale.

pp. XXXIV-288 · ISBN 978-88-8450-594-1 · € 45,00

2014

GIANFRANCO CONTINI 1912-2012. ATTUALITÀ
DI UN PROTAGONISTA DEL NOVECENTOAtti del convegno per il centenario della nascita (Pisa-Fi-
renze, 11-13 dicembre 2012)

A cura di LINO LEONARDI

pp. VIII-214 · ISBN 978-88-8450-566-8 · € 42,00

METODI E TEMI DELLA RICERCA FILOLOGICA
E LETTERARIA DI GIOVANNI POZZIAtti del Seminario di studi (Lugano, Biblioteca Salita dei
Fratelli, 10-11 ottobre 2003).A cura di FERNANDO LEPORI. Bibliografia degli scritti di
Giovanni Pozzi (1950-2012) a cura di LUCIANA PEDROIA

pp. X-194 · ISBN 978-88-8450-519-4 · € 38,00

CORPUS DES TROUBADOURS

Union Académique Internationale
Institut d'Estudis Catalans

2015

ARNAUT DANIEL

CANZONI

Nuova edizione

a cura di MAURIZIO PERUGI

Ammirato da Dante e Petrarca, e inven-
tore riconosciuto della sestina, Arnaut
Daniel è certo il trovatore più influente
nella letteratura europea. Restano di lui
diciotto canzoni autentiche di ardua de-
cifrazione, come attestano le varie edi-
zioni critiche succedutesi dal 1883, fra
cui quella dello stesso curatore (1978).
Questa nuova edizione critica, che si av-
vale di accresciuti strumenti di ricerca
linguistici e lessicali, s'impegna a interve-



nire il meno possibile sul testo trådito dai manoscritti, pun-
tando essenzialmente sull'interpretazione.

pp. LXXXVI-448 · ISBN 978-88-8450-524-8 · € 55,00

2014

STEFANO RESCONI

IL CANZONIERE TROBADORICO U. FONTI, CA-
NONE, STRATIGRAFIA LINGUISTICApp. XII-382, con 8 tavv. f. t., con CD-ROM · ISBN 978-88-
8450-506-4 · € 65,00EDIZIONE NAZIONALE
DEGLI ANTICHI VOLGARIZZAMENTI
DEI TESTI LATINI

2014

OVIDIO

HEROIDES. Volgarizzamento fiorentino trecentesco di
Filippo Ceffi. A cura di MASSIMO ZAGGIA

I. Introduzione, testo secondo l'autografo e glossario

pp. XX-698, con 8 tavv. f. t. · ISBN 978-88-8450-329-9 · € 92,00

II. I testimoni oltre l'autografo: ordinamento stemmati-
co e storia della tradizionepp. XIV-292, con 40 tavv. f. t. · ISBN 978-88-8450-535-4 · €
65,00

Il terzo volume è pubblicato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa

L'EUROPE DES PHILOGUES.
CORRESPONDANCESCollège de France. Groupe de recherche
sur l'histoire de la philologie romane

2015

KARL BARTSCH - GASTON PARIS.

CORRESPONDANCE

Entièrement revue et complétée par URSULA BÄHLER a
partir de l'édition de MARIO ROQUES

Ce volume réunit pour la première fois les différents vo-
lets de la correspondance entre K. Bartsch (1832-1888) et

G. Paris (1939-1903), jusqu'ici dispersés dans différentes
revues et monographies, difficiles d'accès pour certaines,
en les complétant de tous les passages inédits. L'échange
entre les deux savants, tous deux éminents représentants
de la philologie romane dans leurs pays, est particulière-
ment riche: s'il offre des éléments intéressants et en partie
inconnus portant sur la vie privée des deux chercheurs,
qui viennent heureusement compléter leurs portraits, il
permet surtout de saisir sur le vif le mode de fonctionne-
ment transnational de la philologie romane, en temps nor-
mal comme en temps de crise (la guerre de 1870-71). Les
lettres nous offrent sans doute l'un des meilleurs exemples
de ce que pouvait être alors une amitié philologique, es-
sentiellement épistolaire.

pp. XLVI-137 · ISBN 978-88-8450-657-3 · € 30,00

LA TRADIZIONE MUSICALE

Fondazione Ezio Franceschini
Sezione Musica Clemente Terni e
Matilde Fiorini Aragone

2015

MUSICA E POESIA NEL TRECENTO ITALIANO.
VERSO UNA NUOVA EDIZIONE CRITICA
DELL'«ARS NOVA»

A cura di ANTONIO CALVIA e MARIA SOFIA LANNUTTI

Premessa. Sigle dei manoscritti citati. L. Jennings, New
Observations on the Literary Transmission of «poesia per
musica» from the Italian Trecento – D. Checchi, I versi
della musica: il problema dell'autorialità letteraria nel re-
pertorio dell'«Ars nova» italiana – M. S. Lannutti, Polifo-
nie verbali in un madrigale araldico trilingue attribuito e
attribuibile a Petrarca: «La fiera testa che d'uman si ciba»
– M. Caraci Vela, Le intonazioni polifoniche de «La fiera
testa che d'uman si ciba»: problemi di contestualizzazione
e di esegesi – A. Calvia, Presunte anomalie e interstua-
lità verbale e musicale nell'opera di Nicolò del Preposto –
M. Epifani, Una prospettiva ecdotica per le notazioni del
Trecento Italiano – M. Mangani - D. Sabaino, L'organi-
zzazione dello spazio sonoro nell'opera di Nicolò del
Preposto. Appendice: 1. «La fiera testa che d'uman si ciba»,
edizione a cura di A. Calvia, M. Caraci Vela e M. Sofia
Lannutti – 2. «La douce çere d'un fier animal», edizione a
cura di M. Epifani e M. S. Lannutti. Indici.

pp. XII-360 · ISBN 978-88-8450-651-1 · € 62,00