



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Special Offer inside: [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)

www.sismel.it

new titles  
Aprile 2019  
April 2019

## REPERTORIES

Each Repertory is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

VIEW THE SPECIAL OFFER INSIDE

**C.A.L.M.A.  
COMPENDIUM AUCTORUM  
LATINORUM MEDII AEVI  
(500-1500)**

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino – «Medioevo latino» – Union Académique Internationale – Unione Accademica Nazionale

*Curantibus*

*Cantabrigiae* MICHAEL LAPIDGE  
*Florentiae* SILVIA NOCENTINI  
*Florentiae* FRANCESCO SANTI

**VI.3 Hrabanus Maurus - Hugo Honau-  
giensis scholasticus, 249-372 pp.**

ISBN 978-88-8450-918-5 · PB · € 92,00

IN PREPARAZIONE



Il volume propone l'analisi di una selezione di omelieri del X-XIII secolo, che comprende i manoscritti omiletici della Biblioteca Capitolare di Benevento, un folto gruppo di codici di Montecassino, un manoscritto della Biblioteca Apostolica Vaticana, quattro manoscritti conservati presso la Biblioteca Vallicelliana di Roma e un codice del Museo diocesano di Salerno. Gli omelieri – documento capitale per la storia dell'Ufficio liturgico – risultano essere uno strumento prezioso per lo studio della letteratura patristica, della sua fortuna medievale, in rapporto con le dinamiche storiche e culturali che sovrintesero alla loro produzione.

## SERIES

**BIBLIOTECHE E ARCHIVI**  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

**RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali dal secolo VI al 1520 / Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI<sup>th</sup> Century to 1520**

**ADRIANA ALESSANDRINI, Il libro a stampa e la cultura del Rinascimento. Un'indagine sulle biblioteche fiorentine negli anni 1470-1520**

2019, XXVI-340 pp. («Texts and Studies, 3») ISBN 978-88-8450-903-1 · PB · € 160,00

Il lavoro presenta uno studio sulla prima diffusione della stampa a Firenze, sede privilegiata di produzione del libro manoscritto, condotto sulla base dello spoglio e dell'analisi di antichi inventari, cataloghi e liste di libri che descrivono il posseduto di numerose biblioteche presenti in città negli anni compresi tra il 1470 e il 1520. Dopo una premessa sugli obiettivi e i criteri scelti, uno studio qualitativo del formulario e del lessico utilizzato accompagna un'analisi prettamente quantitativa. Segue il *Repertorio* di schede che descrivo-

no in dettaglio le fonti censite. La seconda parte è costituita dal *Catalogo degli autori e delle edizioni*, testimoniati dagli esemplari a stampa descritti dalle fonti. In *Appendice* sono pubblicate fonti librarie inedite. Chiudono il lavoro una ricca bibliografia e gli indici.



*This work is a study on the very first spread of printing in Florence, the privileged production site of manuscript books. The study is based on the perusal and analysis of ancient inventories, catalogues and book lists that describe the ownership of numerous libraries throughout the city between 1470 and 1520. After an introduction to the chosen objectives and criteria, a qualitative study of the used form and vocabulary accompanies a quantitative and statistical analysis. This is followed by the Repertory which describes the men-*

DISPONIBILE

BIBLIOTECHE E ARCHIVI 36

**HOMILIARIA ET PASSIONARIA**

**Homiliaria Beneventana. I**

A cura di LIDIA BUONO e EUGENIA RUSSO, 2019, XXIV-282 pp., with 16 pl.  
ISBN 978-88-8450-911-6 · PB · € 160,00

*The book presents the analysis of a selection of homiliaries (10<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> centuries): eight homiletic manuscripts of the Capitulary Library of Benevento, several Montecassino codices, one Vatican manuscript, four manuscripts from the Vallicelliana Library in Rome and a codex of the Diocesan Museum of Salerno. The homiliaries – fundamental documents for the history of the liturgical office – turn out to be also a precious tool for the study of patristic literature and of its Medieval fortunes if put in relation with the historical and cultural dynamics that determined their production.*

DISPONIBILE

tioned sources in more detail. The second part consists of the Catalogue of authors and editions of the printed copies described by the sources. Unpublished book sources are shown in the Appendix. The work concludes with a rich bibliography and indexes.

\*\*\*

## EDIZIONE NAZIONALE DEI TESTI MEDIOLATINI D'ITALIA

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### POGGIO BRACCIOLINI, *Historia disceptativa tripartita convivalis*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di FULVIO DELLE DONNE, TEODOSIO ARMIGNACCO e GIAN GALEAZZO VISCONTI (†), 2019, VI-202 pp. («Serie II, 25») ISBN 978-88-8450-899-7 · HB · € 52,00



Scritta in forma dialogica nel 1450, quando Poggio aveva già 70 anni, l'opera dibatte tre distinte *disceptationes*, che caratterizzano la cultura dell'età umanistica: chi tra ospite e invitato, debba ringraziare l'altro per un pranzo offerto; se sia più nobile e utile il diritto civile o la medicina; se nell'antichità i Romani usassero una sola lingua, oppure se a parlare il latino fossero anche allora solo i dotti.

Written in 1450, when Poggio was already 70 years old, this dialogue debates three different *disceptationes*, that characterize the culture of the Humanistic age: which of the two, who invited or who has been invited, should thank the other for an offered lunch; whether civil law is more noble and useful than medicine; whether the ancient Romans used only one language, or if only learned people spoke Latin.

DISPONIBILE

\*\*\*

MICROLOGUS LIBRARY  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### Macht der Natur - gemachte Natur. Realitäten und Fiktionen des Herrscherkörpers zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit

### pers zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit

Herausgegeben von MARIACARLA GADEBUSCH BONDIO, BEATE KELLNER und ULRICH PFISTERER, 2019, VI-345 pp., with 46 pl. ISBN 978-88-8450-895-9 · PB · € 82,00

M. Gadebusch Bondio - B. Kellner - U. Pfisterer, Macht der Natur – gemachte Natur. Oder: die vielen Körper der Mächtigen – J.-D. Müller, Depotenziierung des Herrscherkörpers – R. Bauschke, Die zerstörten Körper der Sieger. Das Schicksal der Griechen in Herborts *Liet von Troye* – L. Silver, Maximizing the Emperor: Portraits of Maximilian I – J. Bellin, Heraldische Individualität? Über die Macht der Natur in habsburgischen Herrscherporträts um 1500 – J. Ziegler, The Ruler's Body in Pre-Modern Learned Physiognomy – N. Ghermani, Die Rüstung: der Heldenkörper der Fürsten? – A. Höfele, Monster und Jungfrau Herrscherkörper der englischen Renaissance – C. Strunck, Weiblichkeit als Makel? Die zwei Körper der Herrscherin – K. P. Jankrift, *Cor nostrum*. Der leprakranke Herrscher und die Vorstellungen über den «Aussatz» in der mittelalterlichen Medizin – M. Müller, Der idealbildliche Körper des kranken Königs. Die Staatsporträts des jungen Karls II. von Spanien als Erfindung eines charismatischen Rollenbildes für einen schwachen Regenten – S. Kodera, Sexualisierte Herrschaftskörper. Die Fabel von Esel und Löwe in Giordano Brunos *Candelaiio* (1582) als obszöne Allegorese des Kampfes um Vorherrschaft zwischen spanischer und französischer Krone in Italien – R. von Mallinckrodt, Schwimmende Prinzen und schwimmende Revolutionäre. Zur politischen Ikonologie einer Körperpertheknik. Namensregister.



DISPONIBILE

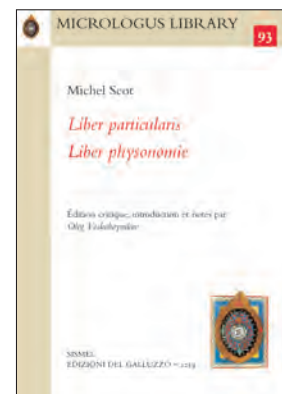
\*

### MICHEL SCOT, *Liber particularis. Liber physionomie*

Édition critique, introduction et notes par OLEG VOSKOBOYNIKOV, 2019, VIII-416 pp. ISBN 978-88-8450-906-2 · PB · € 70,00

Michel Scot, traducteur arabisant et astrologue-encyclopédiste au service de l'empereur

Frédéric II, eut dès son siècle une aura de magicien. Mais ses contemporains appréciaient aussi sa contribution au progrès de l'aristotélisme. Cette édition a pour ambition de lui rendre justice, en faisant connaître deux de ses traités latins, le *Liber particularis* et le *Liber physionomie*, qui forment la deuxième et la troisième partie du *Liber introductorius* (ca. 1220-1235). Tout en participant à un projet commun d'introduction à l'astrologie, chacun possède sa structure, sa problématique, son style. Le *Liber particularis* traite *particulariter*, «en détails», les grands thèmes de la cosmologie médiévale. Le *Liber physionomie* est le premier livre de l'Occident médiéval consacré exclusivement à la physiognomonie, un savoir à succès prodigieux jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.



Michael Scot, translator from Arabic and astrologer at the court of Frederic II, had an aura of magician, but his contemporaries appreciated also his contribution to the progress of aristotelianism. This is the first critical edition of his own two latin treatises, the *Liber particularis* and the *Liber physionomie*, second and third parts of *Liber introductorius*, composed in 1220-1235. In this common project of encyclopedic introduction to astrology, each of them possesses its own structure, content, and style. The *Liber particularis* treats *particulariter*, «in detail», big themes of medieval cosmology, the *Liber physionomie* is the first medieval western book completely devoted to the physiognomy, a successful discipline through the XIX century.

DISPONIBILE

\*

### Rappresentazioni della natura nel Medioevo

A cura di GIOVANNI CATAPANO e ONORATO GRASSI, 2019, XIV-342 pp. ISBN 978-88-8450-904-8 · PB · € 66,00

G. Catapano - Grassi, Prefazione. A. Scafi, Natura perfetta nell'Eden: un'utopia – E. Moro, Rappresentazioni della Natura nel *De Genesi ad litteram* di Agostino – C. V. Crialesi, Un approccio matematizzante nell'analisi della realtà naturale: l'*Explanatio in Calculo Victorii* di Abbone di Fleury – P. Carusi, Natura, nature. *Mizāğ*, trasmutazione alchemica e filosofia aristotelica – V. Russo, L'espressione dell'anima e la parola del cor-

po: su alcuni significati del *tópos* di matrice naturalistica nella lirica cortese – **F. Amerini**, Limiti e significato di «natura»: Tommaso d'Aquino lettore di Aristotele – **A. Porcarelli**, La rappresentazione della natura umana «sulla linea in orizzonte» di Tommaso d'Aquino e i suoi riflessi nel personalismo pedagogico del XX secolo – **R. Saccenti**, *Impressio legis aeternae*. La legge naturale nel trattato *De legibus* di Giovanni de La Rochelle – **G. Rossi**, «Iurisconsultus principia iuris [...] trahit a principiis naturae»: la riflessione sulla natura in Alberico da Rosate e Baldo degli Ubaldi – **P. Dessì**, I madrigali di Bartolino da Padova: lessico naturalistico e livelli di significazione – **A. Lovato**, La *plenitudo vocis* articolata e letterata nella musica armonica di Marchetto da Padova – **F. Zanin**, Forme artificiali e separabilità degli accidenti. Il dibattito su natura ed arte a Parigi alla metà del XIV secolo – **C. Beneduce**, La fisiologia del tatto nel XIV secolo: il caso di Giovanni Buridano – **Z. Murat**, Rappresentare la Natura Incorrotta: casse reliquiario e corpi santi a Venezia fra XIII e XIV secolo – **C. Ponchia - F. Toniolo**, Dal margine al centro: raffigurazioni di natura nei manoscritti miniati tra XIII e XIV secolo – **I. Ventura**, Scienza della natura e farmacologia accademica tra XIII e XIV secolo: un progetto di lavoro – **X. Barral i Altet**, La terra, l'acqua e i loro abitanti: a proposito della rappresentazione della natura nell'arte monumentale romanica – **R. Simonetti**, *Ipsa ex naturae gremio*. La natura come modello nel pensiero e nella pratica architettonica di Leon Battista Alberti – **A. Paravicini Bagliani**, Conclusioni. Indici.



**DISPONIBILE**

\*

**MARIASSUNTA PICARDI, Il geroglifico della natura. Filosofia, scienza e magia in John Dee**

2019, VI-314 pp.  
ISBN 978-88-8450-913-0 · PB · € 52,00

Filosofo, matematico, astrologo, alchimista e tecnico dell'armata britannica, John Dee (1527-1608) è noto soprattutto per un'opera che ha conosciuto uno straordinario successo, l'enigmatica *Monas hieroglyphica* (1564). Il volume ripercorre la biografia intellettuale

di questo celebre e controverso protagonista del Rinascimento inglese, evidenziando l'intreccio tra filosofia, nuova scienza e magia che fa della sua opera in maniera unica e peculiare uno snodo cruciale del pensiero occidentale.

*John Dee* (1527-1608) – philosopher, mathematician, astrologist, alchemist and engineer of the British army – is best known as the author of an extraordinarily successful work, the enigmatic *Monas hieroglyphica* (1564). The volume retraces the intellectual biography of this famous and controversial protagonist of the English Renaissance, highlighting the unique mix of philosophy, new science and magic which makes his work a crucial milestone of Western thought.



**IN PRENOTAZIONE**

\*\*\*

**LA MISTICA CRISTIANA  
TRA ORIENTE ED OCCIDENTE**  
Fondazione Ezio Franceschini

Editor FRANCESCO SANTI

**S. BATTISTA DA VARANO, Trattato della purità del cuore. De puritate cordis. De perfectione religiosorum**

Testo latino e volgare a fronte a cura di SILVIA SERVENTI, 2019, XLVIII-130 pp., with 8 pl.  
ISBN 978-88-8450-893-5 · PB · € 38,00

Il *Trattato della purità del cuore* è un'opera della maturità di Battista da Varano nella quale la santa traccia il cammino di perfezione spirituale. Il recente ritrovamento di due codici cinquecenteschi ha permesso una revisione del testo, consentendo di leggerlo in una versione più completa e vicina all'originale rispetto a quella abbreviata finora nota grazie a tre codici oratoriani del XVII e XVIII secolo. La presente edizione, che pone a fronte il testo latino e quello volgare, mostra come la monaca di Camerino ha saputo coniugare la propria raffinata cultura umanistica con le più profonde tematiche dell'osservanza francescana.

*The Treatise on the Purity of the Heart is a late work by Battista da Varano in which the*

*saint outlines the path of spiritual perfection. The recent discovery of two sixteenth-century codices has allowed for a review of the text, allowing it to be read in a version more complete and closer to the original with respect to the abbreviated version known of thus far thanks to three Oratorian codices from the seventeenth and eighteenth centuries. This edition, which contains both the Latin and vulgar text, shows how the nun from Camerino was able to combine her refined humanistic culture with the most profound themes of Franciscan Observance.*



**DISPONIBILE**

\*\*\*

**PER VERBA  
TESTI MEDIOLATINI  
CON TRADUZIONE**  
Fondazione Ezio Franceschini

Editor PAOLO CHIESA

**PHILIP DE SLANE, Libellus de descriptione Hibernie. Natura, meraviglie e magie dell'Irlanda medievale**

Edizione critica, traduzione e commento a cura di GIOVANNI PAOLO MAGGIONI, 2019, LXVI-156 pp.  
ISBN 978-88-8450-898-0 · PB · € 38,00

Nei primi decenni del XIV secolo, l'arcivescovo di Cork, il domenicano Philip de Slane, viene inviato ad Avignone come legato del re d'Inghilterra Edoardo II, per discutere con Giovanni XXII della complessa condizione dell'Irlanda dopo il fallimento dello sbarco di Edward Bruce. Philip, membro di una famiglia anglonormanna, reca in dono al pontefice un libro, la *Piccola descrizione dell'Irlanda*, una rilettura aggiornata della *Topographia Hibernica* di Giraldo Cambrense. Sorprendentemente, nel testo che ci è pervenuto, il diritto della corona inglese a dominare l'Irlanda viene fortemente messo in discussione: questo diritto spetta al papa e solo lui può concederlo ad altri, a certe condizioni. E queste condizioni sono state disattese dai re d'Inghilterra.

*In the early decades of the XIV century, the archbishop of Cork, the Dominican friar Philip de Slane, is sent to Avignon as an ambassador of Edward II, king of England, to discuss with Pope*

*John XXII the complex situation of Ireland after the failure of the Bruce campaign. Philip, member of an Anglo-Norman family, brings a book to the Pope as a gift, the Small description of Ireland – an updated revision of Gerard of Wales' Topographia Hibernica. Surprisingly, within the text the English claims to the throne of Ireland are strongly called into question: the right to rule belongs to the Pope, and only he can bestow it upon someone else, under certain conditions. According to Philip of Slane, such conditions have been disregarded by the king of England.*



**DISPONIBILE**  
\*\*\*

#### QUADERNI DI «HAGIOGRAPHICA»

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

**RICCARDO MACCHIORO, Le redazioni latine della «Passio Tryphonis Martyris». Traduzioni e riscritture di una leggenda bizantina**

2019, XVIII-300 pp.  
ISBN 978-88-8450-888-1 · PB · € 50,00



La leggenda bizantina di san Trifone riscosse un notevole successo in Occidente: il volume mira a interpretare i rapporti tra le diverse redazioni latine diffuse nell'Europa medievale e l'originale greco. L'esame della tradizione manoscritta latina, sistematicamente confrontata con i codici greci, porta a ipotizzare che siano state eseguite quattro versioni della *Passio* greca. Di queste si pubblica l'edizione critica.

*The byzantine legend of saint Tryphon achieved resounding success in the West: the aim of the present volume is to interpret the relationship between the various Latin redactions of the text – spread all over medieval Europe – and the original Greek model. A survey of the Latin manuscript tradition, systematically compared to the Greek manuscripts, leads to the hypothesis that four versions of the Greek Passio were actually written: this volume offers the critical edition of each of these versions.*

**DISPONIBILE**  
\*\*\*

#### QUADERNI DI «STILISTICA E METRICA ITALIANA»

Gruppo Padovano di Stilistica con il concorso della Fondazione Ezio Franceschini  
Archivio Gianfranco Contini

Editor PIER VINCENZO MENGALDO

**LAURA FACINI, Il verso della Scuola Siciliana. Prosodia, ritmo e sintassi alle origini della poesia lirica italiana**

2019, XXXVI-314 pp.  
ISBN 978-88-8450-915-4 · PB · € 52,00



La breve ma eccezionale produzione lirica della Scuola Siciliana, tra i momenti meno indagati della poesia delle origini, rappresenta un nodo essenziale in quanto esperienza aurorale della tradizione italiana e fondamenta delle più conosciute linee poetiche di secondo Duecento e Trecento. Questo studio ha inteso delineare le pratiche compositive attivate dai federiciani, colmando una lacuna che riguarda il sistema ritmico, la natura prosodica e gli andamenti sintattico-intonativi che percorrono i versi curiali.

*The exceptional – albeit short-lived – lyric production of the Sicilian School, a still under-studied example of early Italian poetry, represents an essential experience at the dawn of the Italian poetic tradition, which laid the foundations of the main poetic trends of the late 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> century. The aim of this study is to illustrate the compositional techniques adopted within the circle of Frederick II, filling the gap concerning the rhythmic system, the prosodic structure and the syntactic and tonal patterns of courtly verse.*

**IN PRENOTAZIONE**  
\*\*\*

#### IL RITORNO DEI CLASSICI NELL'UMANESIMO

Edizione Nazionale dei Testi  
della Storiografia Umanistica

Editor GABRIELLA ALBANESE

**ALBERTINO MUSSATO, De gestis Italicorum post Henricum VII Cesarem (Libri I-VII)**

A cura di RINO MODONUTTI, 2018, XLIV-394 pp.  
ISBN 978-88-8450-912-3 · HB · € 58,00

Il volume offre la prima edizione criticamente fondata, arricchita da note di contestualizzazione e commento, dei primi sette libri del *De gestis Italicorum post Henricum septimum Cesarem* di Albertino Mussato (1261-1329), in cui si narrano le turbolente vicende d'Italia (soprattutto dell'Italia centro-settentrionale) dall'agosto 1313 (morte dell'imperatore Enrico VII) ai primi mesi del 1316. Una posizione privilegiata è riservata a Padova, patria dell'autore, impegnata in quel momento in un acceso conflitto con Cangrande della Scala; ma tormentata pure al suo interno da tensioni crescenti, talvolta con esiti cruentissimi, come il tumulto dell'aprile 1314. Ricco è anche il resoconto della cruciale battaglia di Montecatini del 1315, la magnifica impresa dell'altro grande ghibellino di quegli anni, Ugucione della Faggiuola, descritto con finezza di analisi politica e psicologica nella sua quasi irresistibile ascesa.



*The volume contains the first critical edition of books 1-7 of the De gestis Italicorum post Henricum septimum Cesarem by Albertino Mussato (1261-1329), provided with a commentary. The work narrates the troubled events which occurred in central and northern Italy between August 1313 (death of Emperor Henry VII) and the early months of 1316. Within Mussato's narration, a preferential position is held by Padua, the author's homeland, involved at the time in a conflict with Cangrande della Scala, and blighted by increasing internal tensions which sometimes lead to bloody upheavals – such as the tumult of April 1314. Mussato also provides a detailed recount of the battle of Montecatini, the exceptional military endeavour of another great Ghibelline, Ugucione della Faggiuola, whose nearly unstoppable ascent is described through a fine political and psychological analysis.*

**IN PRENOTAZIONE**

# 10 years of MIRABILE

SPECIAL  
OFFER 2019

Digital Archives for Medieval Culture  
www.mirabileweb.it



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO www.sismel.it

Quest'anno ricorre il decimo anniversario della nascita di **MIRABILE. Archivio digitale della Cultura Medievale**. Fin dall'inizio il progetto è stato pensato come un archivio digitale integrato, un sistema aperto e flessibile tale da poter accogliere via via sempre nuovi progetti. Nel corso degli anni ci sono state migliorie tecniche (l'ultima, nel 2018, riguarda un più efficiente motore di ricerca) e nuovi contenuti con l'intenzione anche di accrescere l'interazione tra le varie componenti; in questa direzione va ad esempio l'aver dotato gli articoli delle riviste di link diretti ad autori, opere, manoscritti e argomenti presenti nel database.

Nei prossimi mesi appariranno in **MIRABILE** il nuovo repertorio **PALMA** (Passionaria Latina Medii Aevi) e una nuova sezione, la **Digital Library**.

**PALMA** è un progetto dedicato al censimento e alla descrizione dei Passionari del Medioevo, manoscritti agiografici che contengono e trasmettono le vite e le passioni dei santi.

La **Digital Library** sarà invece una nuova sezione che conterrà inizialmente circa 200 testi latini che sono stati editi in edizione critica dalla SISMEL – Edizioni del Galluzzo. Anche in questo caso per gli abbonati sarà possibile l'interazione con l'intero database grazie a un sistema di link che collegheranno i testi ai repertori e viceversa.

In occasione dei dieci anni di **MIRABILE** la casa editrice è lieta di offrire uno sconto che riguarda sia gli abbonamenti online che l'acquisto di volumi cartacei.

## ABBONAMENTI ONLINE

L'offerta permette di:

- sottoscrivere quest'anno un abbonamento online ai **Repertori**, alle **Riviste** o alle **Miscellanee** con il 25% di sconto (valido per i nuovi abbonati)

## ACQUISTI E ABBONAMENTI AL CARTACEO

L'offerta permette di:

- acquistare tutti i **Repertori** e le **Riviste** cartacee con il 50% di sconto
- sottoscrivere un nuovo abbonamento cartaceo ai singoli **Repertori** o alle singole **Riviste** e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto

Le offerte sono valide fino al 31 maggio 2019

This year marks the 10th anniversary of **MIRABILE. Digital Archives for Medieval Culture**. From the beginning the project was born with the idea of regularly expanding an integrated, digital archive, an open and flexible system such that new projects can continually be incorporated. Over the years technical improvements (the last, in 2018, is about a more powerful search engine) and new contents have enriched **MIRABILE** with also the intention to increase the interaction among the components; the links to authors, works, manuscripts and subjects within the PDF of the journal articles moves for example in this direction.

In the coming months the new repertory **PALMA** (Passionaria Latina Medii Aevi) and a new section, the **Digital Library** will appear on **MIRABILE**.

**PALMA** is a project devoted to the census and the description of Medieval Passionaries, hagiographic manuscripts designed to contain and transmit vitae and passions of saints.

The **Digital Library** will be a new section that will initially contain about 200 Latin texts published with critical edition by SISMEL – Edizioni del Galluzzo. Also in this case a close interaction with the entire database will be possible to the subscribers thanks to many links between texts and repertories.

On the occasion of the 10th anniversary, the publishing house is pleased to offer a discount on the online subscriptions and on print volumes.

## ONLINE SUBSCRIPTIONS

The offer allows:

- to purchase a new online subscription to the **Repertories** or to the **Journals** with a 25% discount off the list price this year (valid for new subscribers)

## PRINT PURCHASES AND SUBSCRIPTIONS

The offer allows:

- to purchase all the print **Repertories** and the **Journals** with a 50% discount off the list price
- to purchase a new print subscription to a **Repertory** or to a **Journal** and to get 70% off when you buy the whole set

The offer is valid until May 31, 2019

## ONLINE SUBSCRIPTIONS

**25% off**

**REPERTORIES** FOR INFORMATION, SUBSCRIPTIONS AND TRIAL: [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)

SUBSCRIPTIONS TO	INSTITUTIONS Standard licence up to 3 users at a time	INSTITUTIONS Wide licence unlimited numbers of users at a time	PRIVATE SCHOLARS
«ALL REPERTORIES» (Medieval Latin, Romance and Hagiographic databases)	<input type="checkbox"/> € <del>1.268,00</del> 951,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>1.600,00</del> 1.200,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>526,00</del> 394,50 + vat
MEL (Medioevo Latino)	<input type="checkbox"/> € <del>703,00</del> 527,25 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>905,00</del> 678,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>332,00</del> 249,00 + vat
CALMA (Compendium Auctorum Latinarum Medii Aevi)	<input type="checkbox"/> € <del>240,00</del> 180,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>306,00</del> 229,50 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>172,00</del> 129,00 + vat
BISLAM (Bibliotheca Scriptorum Latinarum Medii Recentiorisque Aevi)	<input type="checkbox"/> € <del>172,00</del> 129,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>217,00</del> 162,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>92,00</del> 69,00 + vat
MEM (Music in the Middle Ages)	<input type="checkbox"/> € <del>172,00</del> 129,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>217,00</del> 162,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>132,00</del> 99,00 + vat

**JOURNALS** FOR INFORMATION, SUBSCRIPTIONS AND TRIAL: [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)

SUBSCRIPTIONS TO	INSTITUTIONS Standard licence up to 3 users at a time	INSTITUTIONS Wide licence unlimited numbers of users at a time	PRIVATE SCHOLARS
Documenti e Studi sulla Tradizione Filosofica Medievale	<input type="checkbox"/> € <del>85,00</del> 63,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>128,00</del> 96,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>68,00</del> 51,00 + vat
Filologia Mediolatina	<input type="checkbox"/> € <del>70,00</del> 52,50 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>105,00</del> 78,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>56,00</del> 42,00 + vat
Hagiographica	<input type="checkbox"/> € <del>70,00</del> 52,50 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>105,00</del> 78,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>56,00</del> 42,00 + vat
Iconographica	<input type="checkbox"/> € <del>77,00</del> 57,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>116,00</del> 87,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>62,00</del> 46,50 + vat
Itineraria	<input type="checkbox"/> € <del>60,00</del> 45,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>90,00</del> 67,50 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>48,00</del> 36,00 + vat
Micrologus	<input type="checkbox"/> € <del>85,00</del> 63,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>128,00</del> 96,00 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>68,00</del> 51,00 + vat
Stilistica e Metrica Italiana	<input type="checkbox"/> € <del>70,00</del> 52,50 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>105,00</del> 78,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>56,00</del> 42,00 + vat

**MISCELLANEA** FOR INFORMATION, SUBSCRIPTIONS AND TRIAL: [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)

SUBSCRIPTIONS TO	INSTITUTIONS Standard licence up to 3 users at a time	INSTITUTIONS Wide licence unlimited numbers of users at a time	PRIVATE SCHOLARS
Medieval Latin Area	<input type="checkbox"/> € <del>395,00</del> 296,25 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>468,00</del> 351,00 + vat	—
Italian and Romance Area	<input type="checkbox"/> € <del>125,00</del> 93,75 + vat	<input type="checkbox"/> € <del>156,00</del> 117,00 + vat	—

For a free trial to MIRABILE please send an email to: [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)

# PRINT PURCHASE AND SUBSCRIPTIONS

50%-70%  
off

## REPERTORIES

BISLAM. Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi / *Repertory of Medieval and Renaissance Latin Authors*. Second and Complete Edition

BISLAM. II · € ~~1400,00~~ 700,00

BISLAM. II. Nuove acquisizioni. I. · € ~~240,00~~ 120,00

C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi

I.1 (2000) – V.4 (2016) · € ~~920,00~~ 46,00 (ciascun volume / *each volume*)

vol. n. \_\_\_\_\_

Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento al repertorio a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Repertory and to get 70% off for the whole set.*

MEDIOEVO LATINO. Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI to XV Century)

I (1980) – XXXVII (2016) · € ~~240,00~~ 120,00 (ciascun volume / *each volume*)

vol. n. \_\_\_\_\_

Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento al repertorio a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Repertory and to get 70% off for the whole set.*

MEDIOEVO MUSICALE / MUSIC IN THE MIDDLE AGES. Medieval Music Bibliographical Bulletin

I (1998) – XVIII (2016) · € ~~119,00~~ 59,50 (ciascun volume / *each volume*)

vol. n. \_\_\_\_\_

Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento al repertorio a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Repertory and to get 70% off for the whole set.*

RICABIM. Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI<sup>th</sup> Century to 1520

1. Italia. *Toscana*. A c. di G. Fiesoli e E. Somigli · € ~~163,00~~ 81,50

2.1. Italia. *Lombardia*. A c. di G. Fiesoli · € ~~173,00~~ 86,50

2.2. Italia. *Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria. Con i documenti della Contea e del Ducato di Savoia*. A c. di G. Fiesoli · € ~~151,00~~ 75,50

Angela Dressen, *The Library of the Badia Fiesolana. Intellectual History and Education under the Medici (1462-1494)* · € ~~121,00~~ 60,50

3. Italia. *Umbria, Marche, Abruzzo, Molise*. A c. di E. Somigli · € ~~154,00~~ 77,00

G. Fiesoli, A. Lai, G. Seche, *Libri, lettori e biblioteche nella Sardegna medievale e della prima età moderna (secoli VI-XVI)*. Premessa di L. G. G. Ricci · € ~~154,00~~ 77,50

CANTICUM. Repertory of Works and Manuscripts of the Commentaries of Song of Songs (from Origins to XII Century)

Alcuino, *Commento al Cantico dei Cantici. Con i commenti anonimi Vox Ecclesiae, Vox Antiquae Ecclesie*. Ed. critica a c. di R. E. Guglielmetti · € ~~61,00~~ 30,50

TE.TRA. Mediaeval Latin Texts and their Transmission

Te.Tra. 1. A c. di P. Chiesa e L. Castaldi · € ~~83,00~~ 41,50

Te.Tra. 2. A c. di P. Chiesa e L. Castaldi · € ~~83,00~~ 41,50

Te.Tra. 3. A c. di P. Chiesa e L. Castaldi · € ~~83,00~~ 41,50

Te.Tra. 4. A c. di P. Chiesa e L. Castaldi · € ~~92,00~~ 46,00

Te.Tra. 5. *Gregorius I Papa*. A c. di L. Castaldi. Con un saggio conclusivo sulla *Regula pastoralis* di P. Chiesa · € ~~57,00~~ 28,50

BAI. Hagiography in Italian

*Biblioteca Agiografica Italiana (BAI). Repertorio di testi e manoscritti, secoli XIII-XV*. A c. di J. Dalarun e L. Leonardi · € ~~528,00~~ 264,00

LIO. Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante

*LIO · ITS. Repertorio della lirica italiana delle origini. Incipitario dei testi a stampa (sec. XIII-XVI) su CD-ROM*. A c. di L. Leonardi e G. Marrani · € ~~132,00~~ 66,00

MATER. Hagiographic Manuscripts of Trento and Rovereto

A. Degl'Innocenti, D. Frioli, P. Gatti, *Manoscritti agiografici latini di Trento e Rovereto* · € ~~61,00~~ 30,50

Francesca Sara D'Imperio, *Manoscritti agiografici italiani di Trento e Rovereto* · € ~~121,00~~ 21,00

MAGI. Hagiographic Manuscripts from the Biblioteca Medicea Laurenziana

R. E. Guglielmetti, *I testi agiografici latini nei codici della Biblioteca Medicea Laurenziana* · € ~~85,00~~ 42,50

## From Sismel Series

*Angela da Foligno e il suo culto. 1. Documenti a stampa e nel web (1497 ca. - 2003)*. A c. di S. Andreoli, E. Degl'Innocenti, P. Lachance, F. Santi · € ~~30,00~~ 15,00

*Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane. Vol. 9. Firenze. Fondo SS. Annunziata depositato presso la Biblioteca Medicea-Laurenziana e la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*. A c. di G. Pomaro · € ~~45,00~~ 22,50

*Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane. Vol. 10. Arezzo, Borgomanero, Novara, Palermo, Pavia, Sansepolcro, Siena, Stresa*. A c. di G. M. Cao, C. Casagrande, M. A. Casagrande Mazzoli, D. Ciccarelli, M. Curandai, S. Gavinelli, P. P. Lucertini, P. Stoppacci, S. Vecchio · € ~~72,00~~ 36,00

*Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane. Vol. 11. Indice dei volumi 1-10*. A c. di G. M. Cao · € ~~64,00~~ 32,00

E. Guerrieri, *Clavis degli autori camaldolesi (secoli XI-XVI<sup>1</sup>)* · € ~~61,00~~ 30,50

P. Stoppacci, *Clavis Gerbertiana. Gerbertus Aureliacensis* · € ~~30,00~~ 15,00

*Clavis Scriptorum Latinorum Medii Aevi. Auctores Italiae (700-1000)*. A c. di B. Valtorta · € ~~64,00~~ 32,00

*Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*. A c. di G. Cremascoli e A. Degl'Innocenti · € ~~110,00~~ 55,00

*Erasmus Roterodamus*. C. H. Honnacker · € ~~21,00~~ 10,50

*Giovanni Dominici da Firenze. Catalogo delle opere e dei manoscritti*. A c. di M. M. Romano · € ~~33,00~~ 16,50

- A. Paravicini Bagliani, *Il papato nel secolo XIII. Cent'anni di bibliografia (1875-2009)* · € ~~119,00~~ 59,5
- C. H. Lohr, *Latin Aristotle Commentaries. I.1 Medieval Authors. A-L* · € ~~187,00~~ 93,50
- C. H. Lohr, *Latin Aristotle Commentaries. I.2 Medieval Authors. M-Z. Adiuv. C. Colomba* · € ~~105,00~~ 52,50
- C. H. Lohr, *Latin Aristotle Commentaries. V. Bibliography of Secondary Literature* · € ~~99,00~~ 49,50

- LirIO. Corpus della lirica italiana delle origini. 2. Dagli inizi al 1400.* A c. di L. Leonardi e di A. Decaria, P. Larson, G. Marrani, P. Squillacioti · € ~~440,00~~ 220,00
- Luca Ruggio, *Repertorio bibliografico del teatro umanistico* · € ~~46,00~~ 23,00
- Repertorio delle traduzioni umanistiche a stampa: secoli XV-XVI.* A c. di M. Cortesi e S. Fiaschi · € ~~264,00~~ 132,00

## JOURNALS

### DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE

I (1990) – XXVII (2016) € ~~85,00~~ 42,50 (ciascun volume / each volume)  
 vol. n. \_\_\_\_\_

- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to get 70% off for the whole set.*

### FILOLOGIA MEDIOLATINA

I (1994) – XXIII (2016) € ~~70,00~~ 35,00 (ciascun volume / each volume)  
 vol. n. \_\_\_\_\_

- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to get 70% off for the whole set.*

### HAGIOGRAPHICA

I (1994) – XXIII (2016) € ~~70,00~~ 35,00 (ciascun volume / each volume)  
 vol. n. \_\_\_\_\_

- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to get 70% off for the whole set.*

### ICONOGRAPHICA

I (2002) – XV (2016) € ~~77,00~~ 38,50 (ciascun volume / each volume)  
 vol. n. \_\_\_\_\_

- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e

acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to get 70% off for the whole set.*

### ITINERARIA

I (2002) – XV (2016) € ~~60,00~~ 30,00 (ciascun volume / each volume)  
 vol. n. \_\_\_\_\_

- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to get 70% off for the whole set.*

### MICROLOGUS

I (1993) – XXIV (2016) € ~~85,00~~ 42,50 (ciascun volume / each volume)  
 vol. n. \_\_\_\_\_

- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to get 70% off for the whole set.*

### STILISTICA E METRICA ITALIANA

I (2001) – XVI (2016) € ~~70,00~~ 35,00 (ciascun volume / each volume)  
 vol. n. \_\_\_\_\_

- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e acquistare l'intera serie con il 70% di sconto / *I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to get 70% off for the whole set.*

### SPECIAL OFFER ORDER FORM (valid until May 31, 2019)

I wish to purchase the selected subscriptions / volumes

Adding the following shipping charges:

ITALY	EUROPE	REST OF THE WORLD
€ 5,00	€ 18,00	€ 25,00

I wish to pay:

by credit card



Card No.	<input style="width: 100%; height: 15px; border: none;" type="text"/>
expiry date .....	<input style="width: 100%; height: 15px; border: none;" type="text"/>
secure code  __ __ __	<input style="width: 100%; height: 15px; border: none;" type="text"/>

- by Paypal
- by upon receiving invoice (only for Libraries and Institutes)
- by cash on delivery (only in Italy)

Name/Surname .....

Address .....

Postcode ..... City .....

Country .....

Phone ..... Fax .....

E-Mail .....

Fiscal Code or VAT (cannot be omitted)  
 .....

Date .....

Signature .....

send to: **SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO**

P. O. Box 90, I-50023 Tavarnuzze (FI), Italy · Fax +39.055.2373454 · e-mail: [order@sismel.it](mailto:order@sismel.it)  
[www.sismel.it](http://www.sismel.it) · [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)

Vi informiamo che i vostri dati personali sono trattati nel rispetto del Regolamento UE 679/2016 e degli obblighi di riservatezza cui è ispirata la nostra attività. Il Titolare del trattamento è la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.). Per maggiori informazioni circa il trattamento dei dati personali: [www.sismelfirenze.it](http://www.sismelfirenze.it)



## OUT OF SERIES

«**Vera amicitia praecipuum munus**». Contributi di cultura medievale e umanistica per Enrico Menesto

2018, VIII-238 pp.

ISBN 978-88-8450-909-3 · HB · € 35,00



Presentazione. G. Cremascoli, «Amicus fidelis protectio fortis, [...] medicamentum vitae». Sir 6, 14 e 16 nella latinità medievale – A. Placanica, Vita sancti Syri Geneuensis episcopi antiquor (B.H.L. 7973) – M. Bassetti, Da Pacifico a Raterio: *scriptorium*, biblioteca e scuola a Verona tra IX e X secolo – S. Brufani, Le collezioni minori dei *Dicta* di Egidio d'Assisi – L. Leonardi, La lauda della coscienza (per l'edizione critica di Iacopone) – F. Santi, Chiara da Montefalco e la resurrezione in clausura – E. Paoli, Sulle tracce di Fra Elemosina: il *Legendario* perduto del convento di s. Francesco di Gualdo Tadino e il *dossier* di san Facondino – M. Donnini, Annotazioni sulla *Feltrias* del minorita Ippolito Fantozzi Delfico.

DISPONIBILE

## JOURNALS

Each Journal is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

VIEW THE SPECIAL OFFER INSIDE

## MICROLOGUS

Nature, Sciences and Medieval Societies  
Rivista della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

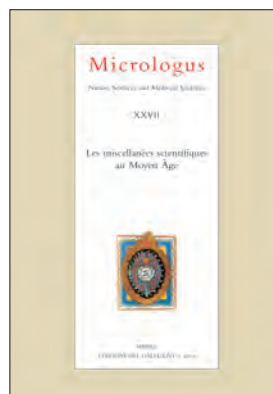
XXVII (2019)

Les *miscellanées scientifiques au Moyen Âge*

ISSN 1123-2560 · PB · € 85,00

A. Paravicini Bagliani, Introduction. J.

Jouanna, Les *miscellanées* dans la *Collection hippocratique* de l'Hippocrate de la Renaissance à l'«autre Hippocrate» – D. Jacquart, La gamme diversifiée des *miscellanées scientifiques* dans les manuscrits médiévaux. Quelques exemples d'après les fonds latin de la Bibliothèque nationale de France – P. Carmassi, Le *miscellanée scientifiche* nella collezione di Marquard Gude (Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel). Alcune riflessioni – M. McVaugh, A *Miscellany?* Or the Evolution of a Mind? MS Munich Clm 534 – I. Ventura, Les *mélanges de médecine* autour du Pseudo-Mésué: un corpus de textes et ses contextes de lecture – J. Chandelier, Les *florilèges latins* du *Canon* d'Avicenne – A. Calvet, Essai sur la constitution et la transmission de *corpus alchimiques latins* aux XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles: Albert le Grand, Thomas d'Aquin, Roger Bacon – M. Husson - M.-M. Saby, Le manuscrit Erfurt F. 377 et l'astronomie alphonse parisienne – B. Mondrain, L'interprétation historique et philologique d'un recueil de *miscellanées scientifiques*: l'agencement des textes dans un manuscrit byzantin, le Parisinus Coislin. 173 – M. Di Cesare, A *Vademecum* for a Missionary: Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. E. V. 8 – F. Santi, *Miscellanée* e uso dei saperi medici in ambiente non medico: canonisti e predicatori a confronto – N. Palmieri, L'organisation d'un recueil galénique: le manuscrit Vatican latin 2376 – V. Boudon-Millot, La *Divisio Librorum Galieni* attribuée à Gentile da Foligno: une *miscellanée idéale?* – M. Nicoud, Les collections de «*consilia*» médicaux. Le manuscrit 245 de Vendôme, un recueil de *miscellanées* – J.-P. Boudet - L. Moulinier-Broggi, *Miscellanées magico-scientifiques* en Italie au Quattrocento: l'exemple du ms. Paris, BnF, it. 1524 – A. Hénaff, Le *Tübingen Hausbuch*. La *miscellanée scientifique* à l'épreuve de l'image – S. Brentjes, MS Munich, Bayerische Staatsbibliothek, codex arab. 2697 and its Properties. Indexes par A. Paravicini Bagliani.



\*\*\*

DISPONIBILE

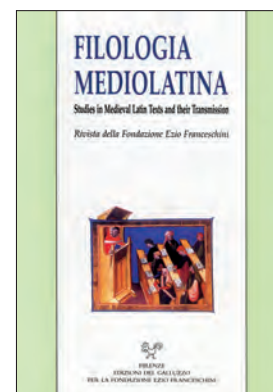
## FILOLOGIA MEDIOLATINA

*Studies in Medieval Latin Texts and Their Transmission* / Rivista della Fondazione Ezio Franceschini

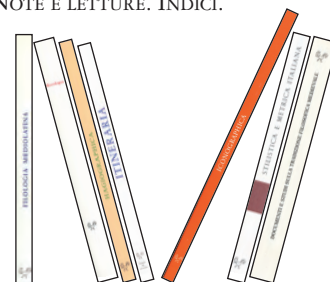
Editor PAOLO CHIESA

XXVI (2019)

ISSN 1124-0008 · PB · € 70,00



J. Delmulle - E. Colombi, «Si dvos vis codices fieri...». La forma del testo agostiniano tra volontà dell'autore ed esigenze della trasmissione – V. Fravventura, «Pictura est imago exprimens speciem rei alicuius». Testo e immagine nel «De rerum naturis» di Rabano Mauro – P. Fioretti, I grammatici tra libro e testo. Il caso di Orso beneventano – G. Dinkova-Bruun, Marking One's Own: Aegidius of Paris's nRevisions of Peter Riga's «Aurora» – M. Rainini, «Figura testuale», «libro delle figure», «testo contenitore». Alcune categorie per l'organizzazione delle opere di Gioacchino da Fiore – G. Pomaro, La rubrica tra testo e paratesto – R. Macchioro, La traduzione latina della «Vita Sabae» di Cirillo di Scitopoli. Ricerche sulla tradizione manoscritta – A. Russo, La tradizione manoscritta dei «Versus in laude Sancti Benedicti» di Paolo Diacono – L. J. Dorfbauer - F. Mittenhuber, Verloren geglaubte Blätter aus dem bibellexegetischen Sammelband des Theodulf von Orléans (Paris, BNF, lat. 15679): Ein Fund in der Bürgerbibliothek Bern – C. A. Jones, The Hexamer in Odo of Cluny's «Occupatio» – F. Artemisio, Una leggenda neroniana negli «Scholia in Iuvenalem recentiora». Con un'appendice su una glossa alla «Consolatio philosophiae» di Boezio – E. Berti, Diffusione del testo in vicinanza dell'autore: una famiglia di mss. della versione di Leonardo Bruni del «Fedone» di Platone. NOTE E LETTURE. INDICI.



IN PRENOTAZIONE



# MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

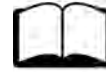
[www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)



Medieval Latin  
Database



Romance Database



Hagiographic  
Database

MEL  
BISLAM  
CALMA  
MEM  
RICABIM  
CANTICUM  
ABC  
ROME  
TETRA  
TRAMP  
MADOC  
CODEX

BAI  
LIO  
MAFRA  
TECOLM  
TRALIRO

MATER  
BAI  
MAGIS  
MAGI

- 129,280 manuscripts
- 18,930 authors
- 381,000 bibliographic records
- 1,986 journal articles
- 1,829 miscellany volumes essays

Medieval Latin Lexicons in PDF

Gregorio Magno. Manuscripts, Texts, Fortleben

*For the complete description of the repertories: [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)  
Keep you updated subscribing to our mailing list on the website*

soon available

#### A NEW REPERTORY:

- **PALMA. Passionaria Latina Medii Aevi**

This new Repertory is a project devoted to the census and the description of Medieval Passionaries, hagiographic manuscripts designed to contain and transmit vitae and passions of saints.

#### A NEW SECTION:

- **Mirabile Digital Library**

This new section will initially contain about 200 Latin Texts published with critical edition by SISMEL – Edizioni del Galluzzo. Also in this case a close interaction with the entire database will be possible to the subscribers thanks to many links between Texts and Repertories.

#### CONTACTS

[info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it) (commercial information)  
[support@mirabileweb.it](mailto:support@mirabileweb.it) (technical support)  
[order@mirabileweb.it](mailto:order@mirabileweb.it) (orders and subscriptions)  
[amministrazione@mirabileweb.it](mailto:amministrazione@mirabileweb.it) (administration)

Try the MIRABILE  
Digital Archives for Medieval Culture online:

- Please, email your request to [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)
- A Username and Password will be emailed to you



# MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

## REPERTORIES

### MEDIOEVO LATINO (MEL)

Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV centuries)

**BISLAM.** Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii recentiorisque Aevi

**CALMA.** Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi ( - )

### MEDIOEVO MUSICALE (MEM)

Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

**RICABIM.** Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI Century to 1520

**CANTICUM.** Repertory of works and manuscripts of the commentaries of the Song of Songs (from Origins to XII Century)

**ABC.** Ancient Camaldolese Library

**ROME.** Homiletic Collections, 9<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> Centuries

**TETRA.** Mediaeval Latin Texts and their Transmission

**TRAMP.** Manuscript Tradition of the Church Fathers

**MADOC.** Manuscripta Doctrinalia (sec. XIII-XV)

**CODEX.** Repertory of Medieval Manuscripts of Tuscany

**LIO.** Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante

**MAFRA.** French Manuscripts in Italy

**TECOLM.** Texts and Codices of Medieval Lombardy

**TRALIRO.** Hypertext catalogue of the Romance Lyric Tradition from Its Origins

**MAGIS.** Hagiographic manuscripts of Southern Italy and **MATER.** Hagiographic manuscripts of Trento and Rovereto

**BAI.** Hagiography in Italian

**MAGI.** Hagiographic Manuscripts from the Biblioteca Medicea Laurenziana

## JOURNALS

INTERACTIVE ARTICLES  
IN PDF:  
[links to Authors, Works,  
Manuscripts and Subjects  
in Mirabile Repertories](#)

**Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale** (I, I, 1990 - )

**Filologia mediolatina** (I, 1994 - )

**Hagiographica** (I, 1994 - )

**Iconographica** (I, 2002 - )

**Itineraria** (I, 2001 - )

**Micrologus** (I, 1993 - )

**Stilistica e metrica italiana** (I, 2001 - )

All journal back issues available  
online for a total of **1,986 articles**

INTERACTIVE ESSAYS  
IN PDF:

[links to Authors, Works,  
Manuscripts and Subjects  
in Mirabile Repertories](#)

## MISCELLANEA

The collection at the moment comprises **90 titles** (divided in two areas: Medieval Latin Area and Italian and Romance Area) for a total of **1,829 essays** (190 in free access).

All the miscellany volumes essays and the Journal articles are searchable at the full-text level starting from a bibliographical search.

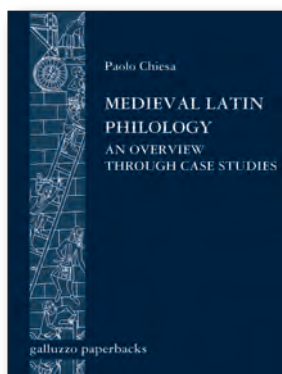
The complete list of titles is available at [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it).

Introductions, indexes (names, persons, places, manuscripts, topics) and abstracts are available for free.

EBOOK

## GALLUZZO PAPERBACKS

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino



### PAOLO CHIESA, *Medieval Latin Philology. An Overview through Case-Studies*

This eBook is the English translation of the volume *Venticinque lezioni di filologia mediolatina* (SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2016). With its critical case-studies, Paolo Chiesa's book offers an excellent training ground for young people approaching medieval Latin studies, as well as several cues for specialists to reflect on the role played by philology in literary culture, in relation to its duties, tools and potential developments. Born out of the author's own teaching and research work, the volume testifies to philology's vigour within medieval Latin studies, underlining its indispensable role as a method of inquiry and as a tool for the acquisition of knowledge.

EPUB · PDF · FOR KINDLE: € 14,99

## MANOSCRITTI DATATI D'ITALIA

Associazione Italiana Manoscritti Datati  
Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

LAST VOLUMES

### I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. IV. Fondo Magliabechiano

A cura di MICHAELANGIOLA MARCHIARO, STEFANO ZAMPONI. Con la collaborazione di S. BERTELLI, M. BOSCHI ROTIROTI, R. BRUNI, S. DE LUCCHI, E. GIUSTI, P. MASSALIN, R. MIRIELLO, B. RIGOLI e G. STANCHINA, 2018, X-188 pp., with 196 pl.  
ISBN 978-88-8450-889-8 · HB · € 125,00

Questo volume – quarto della serie dedicata alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze – contiene la descrizione di 192 manoscritti datati conservati nel fondo Magliabechiano. Il volume è introdotto dalla storia del fondo ed è corredato da 196 tavole in bianco e nero.

*This volume – the fourth in the series dedicated to the Central National Library of Florence – contains a description of 192 dated manuscripts preserved in the Magliabechiano collection. The volume is introduced by the history of the collection, and is accompanied by 196 black and white plates.*



DISPONIBILE

### I manoscritti datati delle Marche

A cura di PAOLA ERRANI. Con la collaborazione di M. PALMA e P. ZANFINI, 2018, X-166 pp., with 103 pl.  
ISBN 978-88-8450-880-5 · HB · € 95,00

Il volume contiene le schede di 93 manoscritti (72 datati e 21 con sottoscrizione del copista o del miniatore) che sono conservati in 16 città marchigiane: Ancona, Ascoli Piceno, Camerino, Fabriano, Falconara Marittima, Fano, Fermo, Macerata, Montepandone, Osimo, Ostra, Pesaro, Recanati, San Severino Marche, Sarnano, and Urbino. È introdotto dalla storia delle biblioteche e degli istituti di conservazione ed è corredato dagli indici, dalla bibliografia e da 103 tavole in bianco e nero che offrono la documentazione fotografica dei codici descritti.

*The volume contains the pages of 93 manuscripts (72 dated and 21 bearing the signature of the copyist or miniaturist) held in 16 cities of Italy's Marche region: Ancona, Ascoli Piceno, Camerino, Fabriano, Falconara Marittima, Fano, Fermo, Macerata, Montepandone, Osimo, Ostra, Pesaro, Recanati, San Severino Marche, Sarnano, and Urbino. It is introduced by the history of the libraries and the conservation institutes, and is accompanied by the indexes, the bibliography, and 103 black and white plates, which provide photographic documentation of the codices described.*



IN PRENOTAZIONE