



## SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Fondazione Ezio Franceschini  
30<sup>th</sup> AnniversarySpecial Offer  
inside

www.sismel.it

new titles

Novembre 2017  
November 2017

## REPERTORIES

Each Repertory is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

C.A.L.M.A.  
COMPENDIUM AUCTORUM  
LATINORUM MEDII AEVI  
(500-1500)

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino – «Medioevo latino» – Union Académique Internationale – Unione Accademica Nazionale

Curantibus

Cantabrigiae MICHAEL LAPIDGE

Florentiae SILVIA NOCENTINI

Florentiae FRANCESCO SANTI

V.6 Hermannus Tornacensis – Hermolaus, ELENCHUS ABBREVIATIONUM – INDICES, 621-744 pp.

ISBN 978-88-8450-803-4 · PB · € 87,00

\*

## MEDIOEVO LATINO

A Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV)

Società internazionale per lo studio del Medioevo Latino – Fondazione Ezio Franceschini

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI and LUCIA PINELLI

38 (2017), XXXV-1428 pp.

ISBN 978-88-8450-799-0 · HB · € 230,00

\*

## MEDIOEVO MUSICALE / MUSIC IN THE MIDDLE AGES

Bollettino bibliografico della musica medievale / Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

Fondazione Ezio Franceschini – Sezione Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone

Editor MARIA SOFIA LANNUTTI  
18 (2016), XVII-260 pp.  
ISBN 978-88-8450-782-2 · HB · € 114,00

## SERIES

ARCHIVIO ROMANZO  
Fondazione Ezio Franceschini  
Fondo Gianfranco Contini

Editor LINO LEONARDI

L'«Ecclesiaste» in volgare. Edizione critica e studio delle quattro traduzioni medievali

A cura di SARA NATALE, 2017, XIV-368 pp.  
ISBN 978-88-8450-790-7 · HB · € 60,00



Questa prima edizione critica, neolachmanniana, dei quattro volgarizzamenti italiani dell'«Ecclesiaste» latino, trasmessi da quattordici testimoni manoscritti, offre uno studio completo di questi testi, copiati dall'Italia meridionale al Veneto, dal primo quarto del Trecento agli anni Settanta del Quattrocento, forse nati in Toscana, in ambiente mendicante, e rivolti a *illitterati* riuniti in confraternite laicali.

*This first neo-lachmannian critical edition of the four Italian vulgarisations of the Latin Ecclesiaste, provided by fourteen manuscript testimonies, offers a comprehensive study of these texts, which were copied from southern Italy to the region of Veneto from the early thirteenth century to the 1470s, and likely originated among mendicants in Tuscany, intended for illiterates assembled in secular confraternities.*

\*\*\*

BIBLIOTECHE E ARCHIVI  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali dal secolo VI al 1520  
*Repertory of Inventories And Catalogues of Medieval Libraries from the VIIth Century to 1520*

4.1 Italia. Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige

A cura di GIOVANNI FIESOLI, 2017, XLVI-166 pp.  
ISBN 978-88-8450-796-9 · PB · € 110,00



Il volume raccoglie 652 schede relative alla documentazione inventariale originale, di natura libraria, circoscrivibile al Friuli Venezia Giulia e al Trentino-Alto Adige, fornendone descrizione del contenuto e notizia delle fonti e della bibliografia. Si aggiunge così un'ulteriore e fondamentale tessera per l'area italiana alla ricognizione esaustiva di siffatto materiale edito, interamente o in modo parziale.

*The volume contains 652 records relating to the original inventory documentation (of a bookkeeping nature) attributable to the regions of Friuli Venezia Giulia and Trentino-Alto Adige, which provide descriptions of the contents and sources, as well as bibliographical information. It therefore provides an additional and fundamental piece of the puzzle in terms of the Italian contribution to exhaustively identifying these published materials, whether in whole or in part.*

\*\*\*

CARTE E CARTEGGI  
Fondazione Ezio Franceschini  
Archivio Gianfranco Contini

Editors LINO LEONARDI and FRANCESCO SANTI

GIANFRANCO CONTINI, *Pagine pierriane. Schede, esercizi, corrispondenza*

A cura di GIORGIO DELIA, 2017, XXXVI-244 pp., with 12 pl.  
ISBN 978-88-8450-781-5 · PB · € 45,00



Il volume raccoglie gli scritti critici dedicati da Contini alla poesia di Piero e la corrispondenza tra loro intercorsa (scritti, presentazioni, incontri, lettere, *ex donis*) per circa un quarto di secolo. I testi sono corredati da un'ampia annotazione e documentazione, che illustra il processo di lettura da parte del critico, e definisce i contorni di un confronto e di un'amicizia cresciuti negli anni.

*The volume also features Contini's critical writings on the poetry by Piero, and the correspon-*

*dence exchanged between them (writings, presentations, meetings, letters, ex donis) for nearly a quarter of a century. The texts are accompanied by extensive annotations and documentation, which illustrate the critical reading process and define the contours of a relationship and a friendship that grew over the course of the years.*

\*

CLAUDIA BORGIA, *Inventario dell'archivio di Bruno Nardi*

2017, XXXII-380 pp.  
ISBN 978-88-8450-809-6 · PB · € 52,00

L'archivio di Bruno Nardi (1884-1968) costituisce una fondamentale testimonianza della vita e dell'attività dello studioso. Conservato a Firenze, presso la Fondazione Ezio Franceschini, esso documenta l'attività di ricerca, l'impegno didattico, l'attività di organizzatore di imprese ed eventi culturali, e, infine, i rapporti di Nardi con i maggiori esponenti del mondo della cultura del suo tempo.

*The archives of Bruno Nardi (1884-1968) offer an essential testimony of the scholar's life and activities. Preserved in Florence, at the Fondazione Ezio Franceschini, they document Nardi's research and teaching activities, his organization of cultural events and business activities, and, finally, his relationships with the major cultural exponents of his times.*

\*\*\*

CORPUS DES TROUBADOURS  
Union Académique Internationale  
Institut d'Estudis Catalans

Editors VICENÇ BELTRAN and TOMÀS MARTÍNEZ ROMERO

PONS DE CHAPTOIL, *Poesie*

Edizione critica a cura di ANTONELLA MARTORANO, 2017, LXIV-419 pp. («Éditions, 03»)  
ISBN 978-88-8450-760-0 · PB · € 58,00

Pons de Chaptol, un signore coinvolto nelle vicende storiche dell'Alvernia e del Velay (attestato dal 1195 al 1220), è un trovatore elegante e piacevole, autore di ventisei testi di attribuzione sicura. La nuova edizione, dopo quella da troppo tempo non più accettabile di Napolski (1879), si fonda su un riesame della tradizione manoscritta, e fornisce di ogni poesia uno studio testuale, una traduzione e un commento; la completano uno studio biografico e un glossario.

*Pons de Chaptol, a gentleman involved in the historical events of Auvergne and Velay (from 1195 to 1220), is an elegant and pleasant troubadour, and the author of twenty-six known texts. After that by Napolski (1879), which for too long had been considered no longer acceptable, this new edition, based on a review of the manuscript tradition, provides a textual analysis of each poem, a translation, and a commentary, and even includes a biographical study and a glossary.*

\*\*\*

## EDIZIONE NAZIONALE «I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI»

Editor ROBERTO ANTONELLI

### Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento

A cura di ANDREA COMBONI e TIZIANO ZANATO, 2017, XLVIII-772 pp.  
ISBN 978-88-8450-757-0 · HB · € 170,00

L'Atlante colma un vuoto negli studi di un secolo tradizionalmente poco valorizzato. Si tratta di un vasto repertorio di liriche che si presentano o tendono a presentarsi in forma di libro d'autore, organizzato secondo diversi livelli testuali, secondo, anche se non per tutti in misura uguale, il modello petrarchesco. Ogni canzoniere viene descritto sulla base di uno schema standard che comprende sia una sezione filologica sia una serie di notizie relative al macrotesto lirico, con particolare attenzione, tra l'altro, sui soggetti della comunicazione, sugli eventuali destinatari storici, sul tasso di "narratività", misurato innanzitutto sulle modalità di progressione del senso e sulla frequenza delle connessioni intertestuali. Completano il volume gli indici dei nomi, dei toponimi, dei manoscritti, dei libri antichi a stampa, degli incipit citati.



*The Atlante fills a century-long void in the research that has been traditionally undervalued. It consists of a vast repertoire of poems that present themselves, or tend to present themselves, in the form of books, organized according to various textual levels, based on the Petrarchan model, even if not in equal measure for everyone. Each songbook is described according to a standard scheme that includes both a philological section and information concerning the of lyrical macrotext, with particular focus, among other things, upon the subjects of the communication, the possible historical recipients, and the degree of "narrativity", which is primarily measured based on the progression of the meaning and the frequency of the inter-textual connections. The volume also contains the indexes of the names, place names, manuscripts, ancient printed books, and cited incipits.*

EDIZIONE NAZIONALE  
DEI TESTI MEDIOLATINI D'ITALIA

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Breve chronicon de rebus Siculis

Edizione critica, traduzione e commento a cura di FULVIO DELLE DONNE, 2017, IV-152 pp., («Serie II, 19»)

ISBN 978-88-8450-773-0 · HB · € 40,00



Il *Breve chronicon de rebus Siculis* (di cui qui si forniscono l'edizione e la prima traduzione italiana) è una fonte molto problematica dal punto di vista della tradizione testuale, ma anche particolarmente importante. Ricco di preziosissime informazioni, risulta compilato da un testimone oculare che, in particolare, descrive giorno per giorno le tappe che – in circa due mesi – condussero l'imperatore Federico II di Svevia in Terra Santa, in occasione della sua crociata "in-cruenta" (1228-1229).

*The Breve chronicon de rebus Siculis (of which both the publication and the first Italian translation are provided) is a rather problematic source from the standpoint of the textual tradition, but is also extremely important. Full of valuable information, it is compiled by an eyewitness, who provides a day-by-day account of the two-month period in which Emperor Frederick II of Swabia travelled to the Holy Land on his "bloodless crusade" (1228-1229).*

\*

ENRICO PISANO, *Liber Maiorichinus de gestis Pisanorum illustribus*

Introduzione e testo critico di GIUSEPPE SCALIA. Commento di ALBERTO BARTOLA. Traduzione di MARCO GUARDO

2017, VI-670 pp., («Serie II, 20»)

ISBN 978-88-8450-775-4 · HB · € 80,00



Il *Liber Maiorichinus* ripercorre le varie fasi della vittoriosa impresa militare condotta nel 1113-15 contro le Baleari dai Pisani e dai loro alleati iberico-occitani. Lo stile del poema congiunge intonazione celebrativa e realismo storico. L'edizione critica con ampia introduzione, traduzione italiana a fronte e commento inserisce l'opera a pieno titolo nella produzione epico-storica di estrazione comunale del secolo XII.

*The Liber Maiorichinus recounts the various stages of the victorious military campaign waged from 1113 to 1115 against the Balearics by the Pisans and their Iberian/Occitan allies. The style of the poem combines a celebratory tone with historical realism. The critical edition, which includes an extensive introduction, an Italian translation, and commentary, places the poem within the context of the epic-historical works of the 12th century.*

\*\*\*

mediEVI

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Latinidad Medieval Hispánica

Edición de JUAN FRANCISCO MESA SANZ, 2017, VIII-662 pp.

ISBN 978-88-8450-708-2 · PB · € 74,00

J. F. Mesa Sanz, Presentación. I. «LATINITAS» MEDIEVAL. C. Cardelle de Hartmann, La moral del latín. Observaciones sobre la «latinidad» cristiana de Agustín a la Baja Edad Media. II. MUNDO VISIGÓTICO Y ESTUDIOS SOBRE SAN ISIDORO. P. F. Alberto, Poesía visigótica y escuela carolingia – J. Carracedo Fraga, Las fuentes del capítulo sobre los «uitia et uirtutes orationis» en el *Ars grammatica* de Julián de Toledo – R. Furtado, La Crónica de Eusebio-Jerónimo en Madrid, BHMV, Complutense 134 (ff. 2va-14vb) – M. A. Andrés Sanz, Transmisión y recepción altomedieval de las *Differentiae isidorianas*: nuevos apuntes. El *De praedestinatione* de Ratramno de Corbie – G. Botturi, Presenza di Giobbe nei *Synonyma* di Isidoro di Siviglia – J. Elfassi, Nuevas fuentes en la biblioteca de Isidoro de Sevilla – A. Simões, Para una edición crítica de la Pasión de S. Julián (BHL 4529). III. TRADUCCIÓN EN EL MEDIOEVO LATINO. J. Martínez Gázquez, «Necessitas et utilitas» en las traducciones al latín en la Edad Media – S. Madrid Medrano, El *Liber Philosophorum Moraliū Antiquorum* en el ms. 2697 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca. IV. LATINIDAD MEDIEVAL TARDÍA. SIGLOS XII AL XV. F. Santí, I nomi di Dio nella teologia di frontiera (sec. XII-XIII) – E. Pérez Rodríguez, Cantus in laudem Virginis. La poesía religiosa de Juan Gil de Zamora: sus

consecuencias – M. Ángel Atanasio, El proyecto de sermonario completo de Juan Gil de Zamora, OFM – M. Mañas Núñez, El *Ars brevis* de Llull comentada por Cornelio Agrippa – C. López Alcalde, El *Liber de Aduentu Messiae* de Ramón Llull y la literatura «aduersus Iudaeos» del siglo XIII – C. Ferrero Hernández, Del código matritense de Juan Diácono (s. XIII) a la leyenda hagiográfica de San Isidro Labrador. Lecturas, re-escrituras y polémicas – I. Figueiras, La reescritura de la Pasión hispánica de San Cucufate (BHL 1999 y 1998) – J. A. González Marrero, La navegación por las islas atlánticas a través de las *Vitae Sanctorum Hiberniae* – L. Pomer Monferrer, La traducción de sinónimos, anáforas y otros recursos estilísticos del *De virginitate perpetua Sanctae Mariae* de Ildelfonso de Toledo: el Arcipreste de Talavera – M. Montoza Coca, El uso de Bernardo de Claraval como autoridad en los Sermones de Don Martín García – V. INQUISICIÓN MEDIEVAL. J. A. Barrio Barrio, Origen, desarrollo y evolución de los manuales de inquisidores en la Edad Media – M. A. Angelino Pardo, El *Repertorium perutile de pravitate haereticorum et apostatarum* de Miquel Albert en la tradición de la manualística inquisitorial medieval. VI. LATÍN MEDIEVAL CIENTÍFICO. E. Montero Cartelle, Maleficios y esterilidad en la medicina medieval: las clases de remedios – E. Sánchez Salor, La doctrina quimérica medieval recogida en un manual emparedado en Barcarrota (Badajoz) – R. Comes, El latín científico del siglo XII. Edición crítica del tratado *De scientia stellarum*. Traducción al latín de Plato Tiburtinus de «al-Zi'y al-Šābi'» de *al-Battānī* – A. Aguilera Felipe, Manuscritos de Pietro d'Abano en España: una reflexión. VII. EPIGRAFÍA MEDIEVAL. J. del Hoyo Calleja, Panorama de la epigrafía medieval hispana. Dificultades y propuestas – J. M. Escolá Tuset, Tòpics a la poesia epigráfica llatina de l'època medieval catalana – Á. Castresana López, Una inscripción hermética en el claustro románico de Santo Domingo de Silos: un díptico elegiaco inédito. VIII. LEXICOLOGRAFÍA LATINA MEDIEVAL. M. A. Fornés Pallicer – M. Puig Rodríguez-Escalona, El interés extralingüístico del *Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae* – M. Punsola Munárriz – P. J. Quetglas – S. Allés Torrent, La edición digital del *Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae* (GMLC) – M. Moscone, Per un'edizione digitale della documentazione latina medievale di area portoghese: il progetto CODOLPOR – «Corpus Documentale Latinum Portucalense» – J. F. Mesa Sanz, Nuevas herramientas de la lexicografía latina medieval. Aproximación al estudio de las partículas conectivas. IX. ESTUDIOS DE DIACRONÍA. A. Hurtado Jiménez, Interferencias lingüísticas en un corpus documental del siglo XV – F. Gimeno Menéndez, Sociolingüística histórica: fundamentos de los protorromances hispanos – J. M. Antolí Martínez, De «similare» als

derivats gal·loromànics: la subjectivació com a tendència del canvi semàntic en llatí tardà. X. DOCUMENTACIÓN DIPLOMÁTICA Y DIDÁCTICA. **R. Cuellas Campodarbe**†, «Quando intravimus Balagarium, liberavit nos de manibus sarracenorum». Noves reflexions al voltant de la conquesta de Balaguer i la concessió de la seva carta de poblament (1117-1122) – **C. Goñi Buil** – **A. R. Pont**, Latín medieval: instrumento didáctico en bachillerato. XI. DE OCCIDENTE A ORIENTE Y VICEVERSA. **A. A. Nascimento**, San Vicente de Valencia llevado a Lisboa: los avatares de un culto. IN MEMORIAM. HOMENAJE AL PROFESOR LUIS CHARLO BREA. **M. Pérez González**, Homenaje a Luis Charlo Brea – **J. M. Maestre Maestre**, Ludouico Charlo Brea sacrum – **M. Pérez González**, Características de la documentación diplomática del Monasterio de Sahagún – **J. M. Maestre Maestre**, Rasgos lingüísticos medievales del tratado Quinque articuli contra Iudaeos incorrectamente atribuido a Rodrigo Fernández de Santaella. **A. Regagliolo**, Índices.

\*

**Catalogazione, storia della scrittura, storia del libro. I manoscritti datati d'Italia vent'anni dopo**

A cura di TERESA DE ROBERTIS e NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI, 2017, XVIII-286 pp., with 12 pl.  
ISBN 978-88-8450-784-6 · PB · € 40,00



**T. De Robertis** e **N. Giovè Marchioli**, Premessa. L'attività dell'Associazione Italiana Manoscritti Datati (AIMD). Abbreviazioni. I. STORIA DELLA SCRITTURA, STORIA DEL LIBRO. **S. Bertelli**, Il codice in volgare italiano delle origini nei Manoscritti datati d'Italia – **I. Ceccherini**, Per una storia della mercantesca attraverso i manoscritti datati – **S. Chiodo**, Un manoscritto datato per il monastero di San Pier Maggiore a Firenze: contesto e nuove prospettive – **A. Derolez**, The Importance of the Catalogue of Dated Manuscripts for Palaeographical and Codicological Studies, and a Reply to Recent Criticisms – **L. Granata**, Libri e scritture dell'umanesimo veneto nei cataloghi di manoscritti datati – **J. P. Gumbert**, On MDI as a Source for Codicology – **M. Pantarotto**, Convenienze difficili, stabili sodalizi. I manoscritti compositi all'interno del corpus di datati –

**G. Pomaro**, L'idiografo tra datato e databile – **L. Regnicoli** – **D. Speranzi**, Le collezioni private fiorentine nel corpus dei Manoscritti datati d'Italia – **D. Stutzmann**, Les manuscrits datés, base de données sur l'écriture. II. RIFLESSIONI A MARGINE. STATUTO E STATO DELLA CATALOGAZIONE DEI MANOSCRITTI IN ITALIA E IN EUROPA. **P. Degni** – **P. Eleuteri**, I repertori dei manoscritti datati in paleografia greca: uno strumento necessario? – **N. Giovè Marchioli**, Formazione e fisionomia del catalogatore di manoscritti – **M. Maniaci**, Chi cerca (cosa) trova? I manoscritti datati dal catalogo cartaceo al database (e, parziale, ritorno) – **M. Palma**, L'autografo di Dante – **B. von Scarpatetti**, 45 anni di CMD-CH – **C. Tristano**, Nominare/descrivere le scritture. Indici. Tavole.

\*

**«Moribus antiquis sibi me fecere poetam». Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova 1315-2015)**

A cura di RINO MODONUTTI e ENRICO ZUCCHI, 2017, XX-288 pp.  
ISBN 978-88-8450-785-3 · PB · € 46,00

**G. M. Gianola** ed **E. Selmi**, Premessa. Single delle opere di Albertino Mussato. Bibliografia in forma abbreviata. I. L'INCORONAZIONE POETICA DEL 1315. **G. Albanese**, «Poeta et historicus». La laurea di Mussato e Dante – **G. Ronconi**, Echi dell'incoronazione poetica di Albertino Mussato in Dante e Giovanni del Virgilio – **G. M. Gianola**, L'epistola II e il «De gestis Henrici VII Cesaris». II. ALBERTINO MUSSATO E LE SUE OPERE. **L. Lombardo**, L'edizione critica delle «Epistole» metriche di Albertino Mussato: il testo, i temi, le fonti (con un'appendice 'dantesca') – **M. Zabbi**, Note autobiografiche nelle opere di Albertino Mussato – **R. Modonutti**, Le orazioni nelle «Storie» di Albertino Mussato – **B. Facchini**, Albertino Mussato: ultime riflessioni sulla poesia. III. IL GENERE TRAGICO, SENECA ED EZZELINO. **C. Villa**, Bartolomeo da San Concordio, Trevet, Mussato, Dante (Inf. XXXIII). Appunti per le vicende di Seneca tragico nel primo Trecento – **P. Vescovo**, «Alta tragedia». Dante, Mussato, Trevet – **A. Grisafi**, Forme e temi della tragedia umanistica – **S. Giazon**, «Ezzelino» (1739): sulla prima traduzione italiana della tragedia di Albertino Mussato – **E. Zucchi**, La fortuna dell'«Ecerinis» e la figura di Ezzelino nella tragedia del Settecento – **S. Verdino**, Tra gli Ezzelini dell'Ottocento – **L. Morlino**, «Per svegliar Mussato». Le traduzioni italiane dell'«Ecerinide», Manlio Torquato Dazzi ed Ezra Pound. Indici.

\*

**Cristo e il potere dal Medioevo all'età moderna. Teologia, antropologia e politica**

A cura di LAURA ANDREANI e AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2017, XVI-384 pp., with 32 pl.  
ISBN 978-88-8450-805-8 · PB · € 62,00



**G. Bellesini**, Presentazione. **A. Paravicini Bagliani**, Introduzione. **G. Cremascoli**, Sull'esegesi del medioevo latino a Mt 20, 25-26: «Principes gentium dominantur eorum et qui maiores sunt potestatem exercent in eos non ita erit inter vos» – **J.-M. Spieser**, Le Christ et le pouvoir impérial à Byzance – **J. Fried**, Political Theology and Globalization in the Age of Charlemagne: the Dispute on Christology in the Context of the Mediterranean-Wide Policy of the Frankish-Roman Ruler – **S. Manganaro**, Cristo e gli Ottoni. Una indagine sulle «immagini di autorità e di preghiera», le altre fonti iconografiche, le insegne e le fonti scritte – **J. Wirth**, Remarques sur la vie publique du Christ dans l'iconographie médiévale – **M. Vagnoni**, Cristo nelle raffigurazioni dei Re normanni di Sicilia (1130-1189) – **N. Vincent**, Christ and the King: Plantagenet Devotion to Jesus Christ, 1150-1270 – **A. Paravicini Bagliani**, Innocenzo III, Cristo e il potere del papa – **S. Romano**, Roma, il centro del potere e l'immagine di Cristo – **E. A. R. Brown**, The Faith of Guillaume de Nogaret, His Excommunication, and the Fall of the Knights Templar – **J. Théry**, «Negocium Christi». Guillaume de Nogaret et le christocentrisme capétien, de l'affaire Boniface VIII à l'affaire du Temple – **N. Bock**, La visione del potere. Cristo, il re e la corte angioina – **J. Dumont**, The Christ Figure in Burgundian Political Thought at the Time of Philip the Good – **A. Nicolotti**, I Savoia e la Sindone di Cristo: aspetti politici e propagandistici – **K. Herbers**, L'Ordine di Cristo e il potere di Portogallo e Castiglia nel tardo medioevo – **W. Blockmans**, Looking Christ in the Eyes. Emperor Charles V as Protector of the Church – **J. Gardner**, The Façade of Orvieto Cathedral: from Curia to Comune – **P. Saloni**, Il vescovo, il cardinale e la cattedrale: l'immagine e il potere a Orvieto. **F. Santi**, Conclusioni. Tavole. Indici.

\*\*\*



**medi@evi**  
DIGITAL MEDIEVAL  
FOLDERS

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### L'enigmistica nel Medioevo. Gli indovinelli di Simposio

Introduzione, traduzione italiana con testo latino a fronte a cura di MANUELA BERGAMIN

PDF · ePub · for kindle · € 7,99



Dopo l'edizione critica pubblicata a stampa, esce ora in ebook la raccolta dei 100 enigmi che fonda alle soglie del Medioevo il nuovo genere autonomo dell'indovinello. Gli indovinelli si possono leggere nella traduzione italiana con la soluzione nascosta, oppure nell'originale versione latina, e sono introdotti da una preziosa guida alla lettura che ne inquadra il contesto storico culturale e letterario.

Following the printed critical edition, the collection of 100 enigmas which date back to Medieval times is now available as an ebook. These riddles can be read in an Italian translation with the answer hidden, or in their original Latin format, and are introduced by an invaluable readers' guide which covers the historical, cultural and literary contexts.

\*\*\*

#### MICROLOGUS LIBRARY

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### Materia. Nouvelles perspectives de recherche dans la pensée et la culture médiévales (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)

Textes édités par TIZIANA SUAREZ-NANI et AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2017, XXIV-396 pp.

ISBN 978-88-8450-807-2 · PB · € 65,00

T. Suarez-Nani, Avant-propos. D. Jaquet, La notion de matière dans les commentaires bibliques: quelques exemples (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) – C. Panti, Matter and

Infinity in Robert Grosseteste's *De luce* and *Notes on the Physics*. – A. Rodolfi, Matière, forme et génération: la discussion entre Henri de Gand et Roger Marston autour des raisons séminales – A. Sienkiewicz-Pépin, Matière spirituelle et localisation chez Richard de Mediavilla – C. Trifogli, Geoffrey of Aspull on Matter – W. Duba, Franciscan Mixtures: William of Brienne on the elements – R. Padlina, Matière et puissance dans la pensée de Jacques d'Ascoli – A. Petagine, La matière est-elle un étant positif? La réponse de Jean le Chanoine – J. Biard, Matière, forme, qualités. Blaise de Parme et le statut de la matière – A. Robert, Pietro d'Abano et le matérialisme – M. Bayard, La conception dynamique de la matière de Nicolas de Cues – O. Ribordy, La notion de matière selon Francisco Suárez: à la fois *acte entitatif* et *puissance*? – N. Weill-Parot, La matière dans l'explication des phénomènes extraordinaires (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) – M. Bacci, Controverses islamo-chrétiennes au sujet de la matérialité religieuse: images et lieux saints du Moyen Orient selon ibn Taymiyya – M. Pastoureau, De la matière à la couleur teindre en Occident à la fin du Moyen Âge – M. Pereira, Mother of All Creatures: Alchemical Views on Matter in the Late Middle Ages. Index des noms.

\*

### Animali parlanti. Letteratura, teatro, canzone

A cura di CATERINA MORDEGLIA, 2017, XVI-268 pp., with 32 pl.

ISBN 978-88-8450-804-1 · PB · € 54,00

A. Paravicini Bagliani, Premessa. C. Mordeglia, Introduzione. I. Dionigi, Animali politici – P. Fedeli, Superbia e saggezza dei topi – M. C. Álvarez - Rosa M<sup>a</sup>. Iglesias, Cornejas y urracas. *Garrvilitas pvnita* – C. Mordeglia, Animali parlanti nelle favole di Fedro – A. Paravicini Bagliani, Il pappagallo del papa. «Volatile parlante» e specchio di sovranità – F. Santi, Uccelli. Santità, seduzione, perversione – R. De Pol, Das Tier als «politischer Mensch» in den Frontispizen einiger *Principe*-Übersetzungen – P. Dandrey, «Au temps que les bêtes parlaient». Perrault conteur de monstres et La Fontaine fabuliste des songes – A. Di Ricco, Gli animali parlanti di Giovan Battista Casti – G. Paduano, La bestia rivale. Moby Dick e una novella di Maupassant – S. Barrezzaghi, Parole alate (*Verba volant*). Corvi, gabbiani, pappagalli e altri volatili impertinenti nella letteratura degli ultimi due secoli – E. Girardi, Note per un bestiario musicale. L'episodio di Siegfried e l'uccellino – P. Pallottino, Dai tori di Lascaux alla colomba di Picasso. Principali funzioni dell'iconografia zoologica – A. Orlando, Sini-baldo Scorza e gli «animalisti» della pittura fiammingo-genovese del Seicento – M. Martini, Animali recitanti e bestie travestite. Il sogno di un asino – R. Tortarolo, «Sei

proprio una bestia... per fortuna!». Animali e canzone italiana – I. Fossati, Animali ru-morosi (dal serpente nero del blues a Katy Perry). Indici cura di S. Martorana.

\*

### Thalia Brero, Rituels dynastiques et mises en scène du pouvoir. Le cérémonial princier à la cour de Savoie (1450-1550)

2017, XXVIII-704 pp., with 12 pl.

ISBN 978-88-8450-806-5 · PB · € 90,00

À la fin du Moyen Âge le cérémonial connut une expansion sans précédent. Les différents rituels touchant le prince et sa famille firent l'objet de célébrations de plus en plus élaborées. Des textes narratifs d'un genre nouveau apparurent. Les grandes cérémonies publiques furent mises au service d'une certaine communication politique qui prenait alors son essor dans les cours princières. Cet ouvrage se propose d'appréhender ce phénomène par le biais d'une approche novatrice, qui consiste à prendre en compte l'ensemble des rites dynastiques d'une cour donnée – soit celle de Savoie en reconstituant par ailleurs une période peu étudiée de l'histoire du duché et en brossant un tableau détaillé de cette cour entre Moyen Âge et Renaissance.

\*

### De Frédéric II à Rodolphe II. Astrologie, divination et magie dans les cours (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)

Textes réunis par JEAN-PATRICE BOUDET, MARTINE OSTORERO et AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2017, XXII-434 pp.

ISBN 978-88-8450-808-9 · PB · € 68,00

J.-P. Boudet - M. Ostorero - A. Paravicini Bagliani, Introduction. S. Rapisarda, Pratiques divinatoires alla Curia fridericiana. Note e meno note testimonianze latine e volgari – Ch. Burnett, Magic in the Court of Alfonso el Sabio: the Latin Translation of the *Ghāyat al-Ḥakīm* – D. Rutkin, An Idealized Astrological Courtier at a 13th-Century Papal and Royal Court: the Case of Roger Bacon – S. Giralte, Drawing from the Marrow of the Authors of Astrology: the Sources of Bartomeu de Tresbens, Astrologer to King Pere the Ceremonious of Aragon – J. Véronèse, Nicolas Eymerich et l'astrologie à la cour d'Aragon – J.-P. Boudet - J. Chiffolleau, Magie et construction de la souveraineté sous le règne de Charles VI – A. Berlin, Vom Vorteil guter Verbindungen bei der Planung und Durchführung eines magischen Komplottes – B. Lång, Were east-central European royal courts more tolerant *vis a vis* astrology and magic in the 15th century? – D. Jaquet, Les arts magiques et les arts du combat: étude du recueil de 1448 attribué à Hans Talhoffer – E.

Békés, From King Matthias to Lorenzo de' Medici: Galeotto Marzio's astrological Works and his Dedicatees – **S. Heilen**, Astrology at the Court of Urbino under Federico and Guidobaldo da Montefeltro – **A. Alonso Guardo**, *Los oráculos de Urganda*: un libro de suertes en las bodas de Catalina Micaela de Austria – **K. Bauer**, The two Faces of Astrology. The Relationship of Wallenstein and Kepler. Indexes par **S. Vocanson-Manzi** et **M. Ostorero**.



\*\*\*

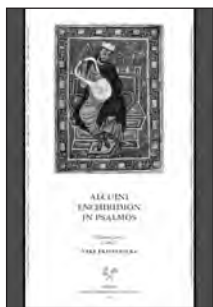
### MILLENNIO MEDIEVALE

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors **AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI**  
and **FRANCESCO SANTI**

#### Alcuini Enchiridion in Psalmos

Edizione critica a cura di **VERA FRAVVENTURA**, 2017, CLXXVI-140 pp. («Testi, 27») ISBN 978-88-8450-788-4 · HB · € 60,00



Attorno all'anno 800, Alcuino fece recapitare all'amico Arnone un piccolo libro con funzione di vademecum. Il codice accoglieva al proprio interno, fra altri materiali, tre brevi commenti al libro dei Salmi redatti dallo stesso Alcuino e da lui riuniti sotto l'intitolazione complessiva di Enchiridion. Il volume contiene la prima edizione critica del testo e propone una ricostruzione dei fattori materiali e culturali che poterono condizionarne la genesi e la prima circolazione.

*Around the year 800, Alcuin sent his friend Arnone a small book to serve as a guide. Among other materials, the text contained three brief comments on the book of Psalms written by Alcuin himself, which he had brought together under the general title of Enchiridion. The volume contains the first*

*critical edition of the text, and offers a reconstruction of the material and cultural factors that may have influenced its genesis and initial circulation.*

\*

#### RABANO MAURO, Expositio Hieremiae prophetae. Libri XVIII-XX. Lamentationes

Edizione critica a cura di **ROBERTO GAMBERINI**, 2017, xcVIII-272 pp. («Testi, 28») ISBN 978-88-8450-791-4 · HB · € 65,00

Prima edizione critica dei libri XVIII-XX dell'*Expositio Hieremiae prophetae* di Rabano Mauro, dedicati al libro delle Lamentazioni: il primo commentario mai scritto su questo libro e l'opera esegetica più originale di Rabano, per la quale abbandonò progressivamente il suo consueto metodo compilatorio e formulò interpretazioni del tutto nuove. In appendice si pubblica anche il testo della sua epitome più diffusa.

*The first critical edition of books XVIII-XX of the Expositio Hieremiae Prophetae by Rabanus Maurus, dedicated to the book of Lamentations: the first commentary ever written about this book, and the most original exegetical work of Rabanus himself, for which he progressively abandoned his typical compilation method, and formulated an entirely new set of interpretations. The appendix even contains the text of his most common archetype.*

#### Ingenio facilis. Per Giovanni Orlandi (1938-2007)

A cura di **PAOLO CHIESA**, **ANNA MARIA FAGNONI**, **ROSSANA E. GUGLIEMETTI**, 2017, VII-270 pp. («Strumenti e studi, n.s., 43») ISBN 978-88-8450-800-3 · HB · € 54,00



**P. Chiesa**, **A. M. Fagnoni**, **R. E. Gugliemetti**, Introduzione. **G. Cavallo**, Stralci di storia di un gruppo di manoscritti greci del secolo IX – **F. Dolbeau**, Faire l'expertise de manuscrits ou de collections hagiographiques – **P. Dronke**, On Reading a Poem by Hildebert of Lavardin – **M. Lapidge**, Two Notes on the 'Medieval' Hexameter – **J. Marenbon**, When did Medieval Philosophy Begin? – **M. D. Reeve**, Author or Corrector? Orlandi on William of Tyre – **P. Stotz**, «Possidius Sangallensis». Die Gestalt der Augustinusvita nach der Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek 571 – **J.-Y. Tilliette**, Poétique de la poésie: le latin médiéval et la critique littéraire – **M. Winterbottom**, The «Tribunus Marianus» and the Development of the «cursus». Indici.

### LA MISTICA CRISTIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Fondazione Ezio Franceschini

Editor **FRANCESCO SANTI**

#### S. BATTISTA DA VARANO, Istruzioni al discepolo

A cura di **MASSIMO RESCHIGLIAN**, 2017, XIV-283 pp., with 8 pl. ISBN 978-88-8450-766-2 · PB · € 44,00

Il trattato è un'originale quanto appassionata comunicazione biografico-sapienziale tra le più espressive della spiritualità cristiana del Rinascimento, tradizionalmente attribuito alla clarissa e scrittrice mistica Battista da Varano di Camerino (1458-1524). La ricostruzione della tradizione testuale non solo restituisce ora il testo in tutta la sua forza, ma ne mostra il percorso in alcune delle situazioni più vivaci della spiritualità francese tra Quattrocento e Cinquecento.

*The treatise is one of the most expressive, original and passionate biographical-informational works of Renaissance Christian spirituality, and is traditionally attributed to the Poor Clare nun and mystical writer Saint Battista da Varano (1458-1524). This reconstruction of the textual tradition not only provides us with the text in all of its glory, but also reveals the author's pathway during some of the most intense situations of Franciscan spirituality from the fifteenth to the sixteenth centuries.*

\*

#### GIOVANNA MARIA DELLA CROCE, Rivelazioni. Libro settimo a laude di Dio

Edizio princeps a cura di **MARIA TERESA CASSELLA BISE**, 2017, xviii-136 pp., with 4 pl. ISBN 978-88-8450-792-1 · PB · € 30,00

In questo libro, dedicato innanzitutto al Cantico dei cantici, la grande mistica roveretana interpreta il testo biblico dell'amore con grande originalità, ponendo al centro il tema della misericordia divina. Il motivo teologico è intrecciato a una quantità sorprendente di ricordi personali ed è così che quest'opera ci fa scoprire aspetti inediti dell'esperienza di Giovanna, rendendoci familiari alla sua quotidianità come anche all'immensa profondità del suo spirito.

*In this book, which is primarily dedicated to the Song of Solomon, the great mystic of Rovereto interprets the biblical text of love in a highly original manner, focusing upon the theme of divine mercy. The theological motif is interwoven with a surprising number of personal memories, thus allowing us to discover new aspects of Giovanna's experience, rendering her everyday life, as well the immense depth of her spirit, familiar to the reader.*

\*\*\*



FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI  
30<sup>th</sup> ANNIVERSARY  
SPECIAL OFFER 2017



This year, in addition to it being the twentieth anniversary of SISMEL - Edizioni del Galluzzo, it is also the thirtieth anniversary of the Fondazione Ezio Franceschini. To mark the occasion, we are delighted to share a special offer for all Series, Journals and Repertories promoted by the Fondazione.

The offer:

- ✓ is valid until December 15, 2017
- ✓ is valid only for Scholars, Institutes and Libraries and for direct orders only
- ✓ cannot be combined with other offers
- ✓ is valid while stocks last

The offer allows:

- ✓ to purchase volumes with a 50% discount off the list price
- ✓ to purchase a new subscription to print Repertories or Journals and to enjoy online access for a period of one year.

## REPERTORIES

**MEDIOEVO MUSICALE / MUSIC IN THE MIDDLE AGES.** Bollettino bibliografico della musica medievale / *Medieval Music Bibliographical Bulletin*

I (1998) – XVII (2015) · € ~~114,00~~ 57,00  
(ciascun volume / each volume)

- vol. n. \_\_\_\_\_
- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento al repertorio a stampa e usufruire dell'accesso online gratuito per un anno / *I wish to purchase a new subscription to the print Repertory and to take advantage of one year free online access.*

I Repertori sono disponibili online su **MIRABILE**, Archivio digitale della Cultura medievale ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)). L'abbonamento al pacchetto "Tutti i repertori" è offerto, per il primo anno, con il 30% di sconto (valido fino al 15 dicembre 2017). Per informazioni: [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it). / *All the Repertories are available online on MIRABILE. Digital Archives for Medieval Culture (www.mirabileweb.it). The "All Repertories" subscription is offered, for the first year, with a 30% discount (valid until December 15, 2017). For information: info@mirabileweb.it.*

## SERIES

### ARCHIVIO ROMANZO

- d'A. S. Avalle, *La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del Medioevo romanzo* · € ~~85,00~~ 42,50
- Dantis Alagherii *Comedia*. Ed. critica per c. di F. Sanguineti · € ~~93,00~~ 46,50
- Tommaso di Giunta, *Il Concliato d'Amore. Rime. Epistole*. Ed. critica e commento a c. di L. Pagnotta · € ~~40,00~~ 20,00
- Biblioteca Agiografica Italiana (BAI). Repertorio di testi e manoscritti (secoli XIII-XV)*. A c. di J. Dalarun e L. Leonardi, e di M. T. Dinale, B. Fedi, G. Frosini, 2 voll., with CD-ROM · € ~~480,00~~ 240,00

*torio di testi e manoscritti (secoli XIII-XV)*. A c. di J. Dalarun e L. Leonardi, e di M. T. Dinale, B. Fedi, G. Frosini, 2 voll., with CD-ROM · € ~~480,00~~ 240,00

M. Corti, *La lingua poetica avanti lo Stilnovo. Studi sul lessico e sulla sintassi*. A c. di G. Breschi e A. Stella · € ~~45,00~~ 22,50

Dantis Alagherii *Comedia. Appendice bibliografica (1988-2000)*. Per c. di F. Sanguineti, with CD-ROM · € ~~70,00~~ 35,00

Dante Alighieri, *Rime*. Ed. commentata a c. di D. De Robertis · € ~~80,00~~ 40,00

M. Eusebi, *Saggi di filologia romanza*. A c. di E. Burgio · € ~~58,00~~ 29,00

Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale. Atti a c. di S. Carrai e G. Marrani · € ~~48,00~~ 24,00

LIO-ITS. *Repertorio della lirica italiana delle origini. Incipitario dei testi a stampa (sec. XIII-XVI) su CD-ROM*. A c. di L. Leonardi e G. Marrani, with CD-ROM · € ~~120,00~~ 60,00

Buccio di Ranallo, *Cronica*. Ed. critica a c. di C. De Matteis · € ~~70,00~~ 35,00

*Los caminos del personaje en la narrativa medieval*. Actas al cuidado de P. L. Gradin · € ~~60,00~~ 30,00

*A scuola con Ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*. Atti a c. di I. Maffia Scariati · € ~~77,00~~ 38,50

*Tra ecdotica e comparatistica: le riviste e la fondazione della Filologia romanza*. Atti del Convegno annuale della Scuola di dottorato europea in Filologia romanza (Siena, 3-4 ottobre 2006). A c. di M. L. Meneghetti e R. Tagliani · € ~~50,00~~ 25,00

*Bibliografia iacoponica*. A c. di M. Leonardi · € ~~46,00~~ 23,00

*In marsupis peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media*. Actas del Congreso internacional, Santiago de Com-

postela, 24-28 marzo 2008). Al cuidado de E. Corral Díaz · € ~~68,00~~ 34,00

Nicola Morato, *Il ciclo di «Guiron le Courtois». Strutture e testi nella tradizione manoscritta* · € ~~58,00~~ 29,00

*La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*. Atti del Convegno internazionale (Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009). A c. di L. Leonardi · € ~~62,00~~ 31,00

Stefano Carrai, *Dante e l'antico. L'emulazione dei classici nella «Commedia»* · € ~~38,00~~ 19,00

*Vita e passione di santa Margherita d'Antiochia. Due poemetti in lingua d'oc del XIII secolo*. Ed. critica a c. di M. S. Lannutti · € ~~54,00~~ 27,00

Bonagiunta Orbicciani da Lucca, *Rime*. Ed. critica e commento di A. Menichetti · € ~~75,00~~ 37,50

LirIO. *Corpus della lirica italiana delle origini. 2. Dagli inizi al 1400*. A c. di L. Leonardi et alii · € ~~400,00~~ 200,00

Giovanni Boccaccio, *Rime*. Ed. critica a c. di R. Loporatti · € ~~95,00~~ 47,50

*Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*. Actes du Colloque International (Zurich, 9-10 décembre 2010). Textes réunis par J. Bartuschat et C. Cardelle de Hartmann · € ~~48,00~~ 24,00

*Les aventures des Bruns. Compilazione giuoniana del secolo XIII attribuibile a Rustichello da Pisa*. Ed. critica a c. di C. Lagomarsini · € ~~77,00~~ 38,50

Franco Sacchetti, *Le Trecento Novelle*. Ed. critica a c. di M. Zaccarello · € ~~95,00~~ 47,50

Giovanni Boccaccio, *Teseida delle Nozze d'Emilia*. Critical edition by E. Agostinelli and W. Coleman · € ~~85,00~~ 42,50

Natascia Tonelli, *Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio* · € ~~54,00~~ 27,00

## CARTE E CARTEGGI

- ❑ *Etienne Gilson's Letters to Bruno Nardi*. Edited by P. Dronke · € 11,00 5,50
- ❑ *L'opera di Gianfranco Contini. Bibliografia degli scritti*. A c. di G. Breschi · € 24,00 12,00
- ❑ Gianni Baget Bozzo - Claudio Leonardi, *Homo Dei. Resoconto di un'esperienza mistica* · € 20,00 10,00
- ❑ Frederic James Edward Raby, *Apomnemoneumata. Recollections of a Medieval Latinist*. Edited by M. Lapidge · € 30,00 15,00
- ❑ *Per Aldo Rossi. Con un contributo inedito e la bibliografia ragionata degli scritti*. A c. di A. Ravasi. Contributi di M. Braccini, G. Breschi, A. Stussi · € 37,00 18,50
- ❑ *In ricordo di Libero Marzetto*. A c. di M. Olivi e della Fondazione Ezio Franceschini. Contributi di A. Ventura, E. Opocher, M. Magliani, M. T. Donati, C. Razzoloni · € 28,00 14,00
- ❑ Maria Teresa Ciampolini, *Guida all'Archivio di Ezio Franceschini*. Premessa di M. Olivi. Introduzione di F. Santi · € 25,00 12,50
- ❑ Stefania Pietroforte, *Storia di un'amicizia filosofica tra neoscolastica, idealismo e modernismo. Il carteggio Nardi-Chiocchetti (1911-1949)* · € 34,00 17,00
- ❑ *Riuscire postrociani senza essere anticrociani. Gianfranco Contini e gli studi letterari del secondo Novecento*. Atti del convegno di studio (Napoli, 2-4 dicembre 2002). A c. di A. R. Pupino · € 46,00 23,00
- ❑ *Per d'Arco Silvio Avalle. Ricordi lettere immagini*. A c. di L. Leonardi · € 35,00 17,50
- ❑ Laura Simoni Varanini, *Bruno Nardi a Pescaia. Il carteggio con Giuseppe Prezzolini* · € 18,00 9,00
- ❑ *Cara Signora... Lettere di Ezio Franceschini a Elisabetta*. A c. di E. Pontello Negherbon · € 19,00 9,50
- ❑ Ezio Franceschini, *Lettere ad Antonia Ravasi (1957-1983). Dal numero degli scolari a quello dei figli*. A c. della destinataria · € 18,00 9,00
- ❑ *Il «paesaggio d'un presentista». Corrispondenza tra Gianfranco Contini (1912-1990) e Luigi Russo (1892-1961)*. A c. di D. De Martino · € 37,00 18,50
- ❑ *Per ricordare Bruno Nardi*. A c. di L. Simoni Varanini · € 22,50 11,25
- ❑ *Il senso del Medioevo. In memoria di Claudio Leonardi*. Giornata di studi (Rovereto, 14 maggio 2011). A c. di A. Degl'Innocenti, D. Frioli, P. Gatti, F. Raserà · € 34,00 17,00
- ❑ *Un'amicizia in atto. Corrispondenza tra Gianfranco Contini e Aldo Capitini*. A c. di A. Chemello e M. Moretti · € 52,00 26,00

- ❑ *Inventario dell'Archivio Gianfranco Contini*. A c. di C. Borgia · € 90,00 45,00
- ❑ *Metodi e temi della ricerca filologica e letteraria di Giovanni Pozzi*. A c. di F. Lepori · € 38,00 19,00
- ❑ *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*. Atti del convegno per il centenario della nascita (Pisa-Firenze, 11-13 dicembre 2012). A c. di L. Leonardi · € 42,00 21,00
- ❑ *Per Clemente Terzi a dieci anni dal dies natalis (2004-2014)*. A c. di S. Lannutti. Con il CD «Clemente Terzi compositore ed esecutore» a c. di M. Ligabue · € 20,00 10,00
- ❑ «Come per una congiura». *Corrispondenza tra Gianfranco Contini e Sandro Sinigaglia (1944-1989)*. A c. di G. Alvino · € 45,00 22,50

## CORPUS DES TROUBADOURS

- ❑ *Cultura enciclopedica nell'Occitania dei trovatori: il libro XV dell'«Elucidari de las proprietatz de totas res naturalis»*. Ed. critica, traduzione e commento a c. di S. Ventura · € 48,00 24,00
- ❑ Magdalena León Gómez, *El cançoner C (Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 856)* · € 48,00 24,00
- ❑ Meritxell Simó, *Jaume Massó i Torrents: la canço provençal en la literatura catalana cent anys després* · € 44,00 22,00
- ❑ Stefano Resconi, *Il canzoniere trobadorico U. Fonti, canone, stratigrafia linguistica*, with CD-ROM · € 65,00 32,50
- ❑ Arnaut Daniel, *Canzoni*. Nuova ed. a c. di M. Perugi · € 55,00 27,50

## L'EUROPE DES PHILOGUES. CORRESPONDANCES

- ❑ *Gaston Paris - Joseph Bédier. Correspondance*. Éditée par U. Bähler et A. Corbellari. Préface de M. Zink · € 30,00 15,00
- ❑ *Karl Bartsch - Gaston Paris. Correspondance*. Entièrement revue et complétée par U. Bähler à partir de l'édition de M. Roques · € 30,00 15,00

## EZIO FRANCESCHINI E LA RESISTENZA

- ❑ Ezio Franceschini, *Uomini liberi. Scritti sulla Resistenza*. A c. di F. Minuto Peri · € 54,00 27,00
- ❑ *L'archivio di Ezio Franceschini sulla Resistenza. Regesto dei documenti*. A c. di F. Minuto Peri · € 54,00 27,00
- ❑ *L'archivio di Ezio Franceschini sulla Resistenza. Il carteggio del Gruppo Frama (1943-1945)*. A c. di F. Minuto Peri · € 98,00 49,00

## LA MISTICA CRISTIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro undecimo a laude di Dio*. Editio princeps a c. di M. T. Casella Bise · € 27,00 13,50
- ❑ *Le «Substantie» dei Sermoni e delle Visioni di Domenica da Paradiso (1473-1553)*. A c. di R. Piro · € 35,00 17,50
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Discorsi per le domeniche di Pentecoste. Libro primo a laude di Dio*. A c. di G. Cremascoli, V. Lunardini, R. Sibono · € 35,00 17,50
- ❑ Antonio Rigo, *Il monaco, la Chiesa e la Liturgia. I capitoli sulle gerarchie di Gregorio il Sinaita* · € 32,00 16,00
- ❑ *Dire l'ineffabile. Caterina da Siena e il linguaggio della mistica*. Atti del convegno (Siena, 13-14 novembre 2003). A c. di L. Leonardi e P. Trifone · € 45,00 22,50
- ❑ *Angela da Foligno e il suo culto. 1. Documenti a stampa e nel web (1497 ca. - 2003)*. A c. di S. Andreoli, E. Degl'Innocenti, P. Lachance, F. Santi · € 26,00 13,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libri secondo e terzo a laude di Dio*. A c. di A. Bartolomei Romagnoli · € 65,00 32,50
- ❑ Isabella Gagliardi, *Sola con Dio. La missione di Domenica da Paradiso nella Firenze del primo Cinquecento* · € 33,00 26,50
- ❑ Pierluigi Lia, *L'estetica teologica di Bernardo di Chiaravalle* · € 38,00 29,00
- ❑ Domenico Quadrani, *Cristologiche. Preghiere per il terzo millennio* · € 13,00 6,50
- ❑ B. Battista da Varano, *Il felice transito del Beato Pietro da Mogliano*. A c. di A. Gattucci · € 42,00 21,00
- ❑ *Le parole della mistica. Problemi teorici e situazione storiografica per la composizione di un repertorio di testi*. Atti dell'VIII Seminario di storia e teologia della mistica della Fondazione Ezio Franceschini (Genova, 6 febbraio 2006). A c. di F. Vermigli · € 29,00 14,50
- ❑ Francesco Vermigli, *Il Cristo di Bernardo. Cristologia, monachesimo e mistica*. Presentazione di F. Cardini · € 42,00 21,00
- ❑ *Giovanni Dominici da Firenze. Catalogo delle opere e dei manoscritti*. A c. di M. M. Romano · € 29,00 14,50
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro decimo a laude di Dio*. Editio princeps a c. di M. T. Casella Bise · € 38,00 29,00
- ❑ *Francesca Romana. La santa, il monastero e la città alla fine del medioevo*. A c. di A. Bartolomei Romagnoli · € 85,00 42,50
- ❑ Giovanni Benedetti, *La teologia spirituale di Angela da Foligno*. Premessa di M. Sensi · € 48,00 24,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro ottavo a laude di Dio*. Editio princeps a c. di M. T. Casella Bise · € 34,00 17,00



□ Fortunato Frezza, *Liber Lelle. Il Libro di Angela da Foligno* nel testo del codice di Assisi con versione italiana, note critiche e apparato biblico tratto dal codice di Bagnoregio. I. Prefazione di M. Sensi · € ~~58,00~~ 29,00

□ *La canonizzazione di Santa Francesca Romana. Santità, Cultura e Istituzioni a Roma tra Medioevo ed Età Moderna*. A c. di A. Bartolomei Romagnoli e G. Picasso · € ~~95,00~~ 47,50

□ Angelica Cassano, «Dio, tu sei il mio Dio». *Quaderni (2001-2010)*. Corredato dal fascicolo con l'indice delle citazioni bibliche · € ~~45,00~~ 22,50

□ Mario Sensi, *Loreto, una chiesa «miracolose fundata»* · € ~~65,00~~ 32,50

□ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro quinto a laude di Dio*. Editio princeps a c.a di M. T. Casella Bise · € ~~38,00~~ 19,00

□ *Scrittrici mistiche europee. Secoli XII-XIII. 1*. Testi e traduzioni a c. di A. Bartolomei Romagnoli, A. Degl'Innocenti e F. Santi · € ~~72,00~~ 36,00

## OPUSCOLI

□ *La Fondazione Ezio Franceschini*. Atti e cronaca della costituzione della Fondazione e dell'inaugurazione della sede (13 dicembre 1987) · € ~~14,00~~ 7,00

□ *A cinquant'anni dalla prima cattedra di Storia della letteratura latina medievale (Padova, 25 novembre 1988)* · € ~~19,00~~ 9,50

□ *Nel segno di Francesco. A proposito di una raccolta di scritti di Ezio Franceschini* · € ~~14,00~~ 7,00

□ *La Fondazione Ezio Franceschini. Notizie 1987-1990. Resoconto delle attività del triennio*. A c. di L. Nicoletti e F. Santi · € ~~11,00~~ 5,50

□ *La Fondazione Ezio Franceschini. Notizie 1991-1992. Resoconto delle attività del biennio*. A c. di S. Cantelli · € ~~11,00~~ 5,50

□ Isabella Gualandri - Claudio Leonardi, *Ezio Franceschini e la storia di Erse Valgimigli* · € ~~8,00~~ 4,00

□ Clemente Terni, *Frate Francesco. Retablo musicale in dodici quadri per soli, coro, strumenti e percussioni. Omaggio a Pietro Parigi nel centenario della nascita* · € ~~8,00~~ 4,00

□ *Specchi di carta. Gli archivi storici di persone fisiche: problemi di tutela e ipotesi di ricerca*. Atti del Seminario (Firenze, Certosa del Galluzzo, 28 maggio 1992). A c. di C. Leonardi · € ~~27,00~~ 13,50

□ *Segreti in vetrina. Utilità e danno per la storia delle mostre di libri, documenti e cimeli*. Atti del Seminario (Firenze, Certosa del Galluzzo, 1 dicembre 1994). A c. di C. Leonardi · € ~~27,00~~ 13,50

□ Carmelo Cappuccio maestro di letteratura. A c. di C. Leonardi (con saggi di W. Binini, C. Cappuccio e G. Sbrilli) · € ~~8,00~~ 4,00

□ *La buona lingua della polvere. Cataloghi, re-*

*pertori e lessici tra erudizione, narrativa e politica*. Atti della terza tavola rotonda della Fondazione Ezio Franceschini, in collaborazione con la Sovrintendenza Archivistica per la Toscana (Firenze, Certosa del Galluzzo, 4 dicembre 1995). A c. di F. Santi · € ~~19,00~~ 9,50

## OPUSCOLI Nuova serie

□ Leone Borsotti, *Storia della natura e storia dell'uomo. Tre saggi sulla tradizione cristiana nella crisi del pensiero moderno* · € ~~24,00~~ 12,00

□ Carmelo Cappuccio, *Parlare di sé. Scritti sull'autobiografismo* · € ~~15,00~~ 7,50

□ Luca Robertini, *Tra filologia e critica. Saggi su Pacifico di Verona, Rosvita di Gandersheim e il «Liber miraculorum sancte Fidis»*. A c. di L. G. G. Ricci · € ~~24,00~~ 12,00

□ Padre Maurizio Manfredi, *Parroco di San Francesco al Savonarola, Firenze (1949-1992)*. A c. di G. Villani · € ~~22,00~~ 11,00

□ *Explanatio super Ecclesiasten (CLM 14614)*. Un'epitome carolingia del Commentario all'Ecclesiaste di Alcuino di York. Ed. critica e commento a c. di F. S. D'Imperio · € ~~32,00~~ 16,00

□ Claudia Borgia, *Cartoline dantesche. La collezione Baldassari, with CD-ROM* · € ~~58,00~~ 29,00

□ Barbara Sturnega, *Padre Giulio Basetti Sani (1912-2001). Una vita per il dialogo cristiano-musulmano* · € ~~30,00~~ 15,00

□ Luca Larpi, *Prolegomena to a New Edition of Gildas Sapiens «De excidio Britanniae»* · € ~~32,00~~ 16,00

## PER VERBA. TESTI MEDIOLATINI CON TRADUZIONE

□ Vittore da Tunnuna, *Chronica. Chiesa e Impero nell'età di Giustiniano*. A c. di A. Placanica · € ~~35,00~~ 17,50

□ Teodulo, *Ecloga. Il canto della verità e della menzogna*. A c. di F. Mosetti Casaretto · € ~~33,00~~ 16,50

□ Girolamo Savonarola, *De veritate prophetica dyalogus. Verità della profezia*. A c. di C. Leonardi · € ~~49,00~~ 24,50

□ Adolfo di Vienna, *Doligamus. Gli inganni delle donne*. A c. di P. Casali · € ~~27,00~~ 13,50

□ *Le Vite di Umiltà da Faenza. Agiografia trecentesca dal latino al volgare*. A c. di A. Simonetti · € ~~27,00~~ 13,50

□ Marbodo di Rennes, *De ornamentis verborum. Liber decem capitulorum. Retorica, mitologia e moralità di un vescovo poeta (secc. XI-XII)*. A c. di R. Leotta · € ~~43,00~~ 21,50

□ Albertano da Brescia, *Liber de doctrina dicendi et tacendi. La parola del cittadino nell'Italia del Duecento*. A c. di P. Navone · € ~~27,00~~ 13,50

□ Alexander Neckam, *Suppletio defectuum (Book 1). Alexander Neckam on Plants, Birds and Animals. A Supplement to the «Laus Sapientie divine», edited from Paris, B. N. Lat., Ms 11867*. By C. J. Mc Donough · € ~~41,00~~ 20,50

□ *Libellus de Constantino Magno eiusque matre Helena. La nascita di Costantino tra storia e leggenda*. A c. di G. Giangrasso · € ~~19,00~~ 9,50

□ Gerhoh di Reichersberg, *Tractatus in Psalmum LXIV. Egesi ed ecclesiologia nel secolo XII*. A c. di P. Licciardello · € ~~54,00~~ 27,50

□ *La poesia mariologica dell'Umanesimo latino*. Testi e traduzione a c. di C. M. Piastra · € ~~59,00~~ 29,50

□ Gilberto di Stanford, *Tractatus super Cantica Cantorum. L'amore di Dio nella voce di un monaco del XII secolo*. A c. di R. Guglielmetti · € ~~49,00~~ 24,50

□ Dungal, *Responsa contra Claudium. A Controversy on Holy Images*. Edited by P. A. Zanna · € ~~48,00~~ 24,00

□ Giovanni Scoto Eriugena, *De praedestinatione liber. Dialettica e teologia all'apogeo della rinascenza carolingia*. A c. di E. S. N. Mainoldi · € ~~42,00~~ 21,00

□ Ruodlieb (con gli epigrammi del Codex Latinus Monacensis 19486). *La formazione e le avventure del primo eroe cortese*. A c. di R. Gamberini · € ~~38,00~~ 19,00

□ Hrotsvitha Gandeshemensis, *Gesta Ottonis Imperatoris. Lotte, drammi e trionfi nel destino di un imperatore*. A c. di M. P. Pillolla · € ~~35,00~~ 17,50

□ *L'oeuvre hagiographique en prose d'Alcuin. Vitae Willibrordi, Vedasti, Richarii*. Édition, traduction, études narratologiques par C. Veyrard-Cosme · € ~~62,00~~ 31,00

□ «Visio Anselmi». *Il racconto di Anselmo Scolastico e dell'Anonimo sulla visione infernale di Oddone di Auxerre*. A c. di R. Gamberini · € ~~33,00~~ 16,50

□ Alberto Magno, *Quaestio de prophetia. Visione, immaginazione e dono profetico*. A c. di A. Rodolfi · € ~~30,00~~ 15,00

□ Bernardo d'Angers, *Liber miraculorum sancte Fidis. Il racconto dei prodigi di una santa bambina*. Testo critico, traduzione e commento a c. di L. Robertini. Ed. postuma a c. di L. G. G. Ricci · € ~~51,00~~ 25,50

□ Giovanni Pico della Mirandola, *Apologia. L'autodifesa di Pico di fronte al Tribunale dell'Inquisizione*. A c. di P. E. Fornaciari · € ~~75,00~~ 37,50

□ Giusto d'Urgell, *Explanatio in Cantica Cantorum. Un vescovo esegeta nel regno visigoto*. A c. di R. Guglielmetti · € ~~62,00~~ 31,00

□ Hugeburc di Heidenheim, *Vita Willibaldi episcopi Eichstetensis. Il vescovo Willibald e la monaca Hugeburc: la scrittura a quattro mani di un'esperienza odeporea dell'VIII secolo*. A c. di M. Iadanza · € ~~56,00~~ 28,00

- Eginardo, *Vita Karoli. «Personalità e imprese di un re grandissimo e di meritissima fama»*. A c. di P. Chiesa · € ~~48,00~~ 24,00
- Navigatio sancti Brendani. Alla scoperta dei segreti meravigliosi del mondo*. Ed. critica a c. di G. Orlandi e R. E. Guglielmetti · € ~~38,00~~ 19,00

### QUADERNI DI «STILISTICA E METRICA ITALIANA»

- Aldo Menichetti, *Saggi metrici*. A c. di P. Gresti e M. Zenari · € ~~39,00~~ 19,50
- Arnaldo Soldani, *La sintassi del sonetto. Petrarca e il Trecento minore* · € ~~36,00~~ 18,00
- Marco Praloran, *Metro e ritmo nella poesia italiana. Guida anomala ai fondamenti della versificazione* · € ~~18,00~~ 9,00
- Luigi Blasucci, *Sulla struttura metrica del «Furioso» e altri studi ariosteschi* · € ~~34,00~~ 17,00
- Gabriele Baldassari, *Un laboratorio del petrarchismo. Metrica e macrotesto nel Canzoniere Costabili* · € ~~48,00~~ 24,00

### LA TRADIZIONE MUSICALE

- Clemente Terni, *Armonia dell'amore. Ragione della vita nell'esperienza francescana* · € ~~16,00~~ 8,00
- Un inedito trattato musicale del Medioevo (Vercelli, Biblioteca Agnesiana, cod. 11)*. A c. di M. Caraci Vela e A. Cornagliotti · € ~~33,00~~ 16,50
- Guiot de Dijon, *Canzoni*. Ed. critica a c. di M. S. Lannutti · € ~~52,00~~ 26,00
- Col dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo in memoria di Nino Pirrotta*. A c. di A.

Delfino e M. T. R. Barezzi · € ~~87,00~~ 43,50

- Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*. A c. di D. Righini · € ~~68,00~~ 34,00
- Francesco Giomi - Marco Ligabue, *L'istante zero. Conversazioni e riflessioni con Pietro Grossi* · € ~~22,00~~ 11,00
- Giovan Battista Bartoli, *Il primo libro de' madrigali a cinque voci (1617)*. Ed. critica a c. di D. Righini · € ~~30,00~~ 15,00
- Johannes Tinctoris, *Diffinitorium musicae. Un dizionario della musica per Beatrice d'Aragona*. Studio, ed. critica e traduzione italiana a c. di C. Panti · € ~~34,00~~ 17,00
- Giovanni Alpigiano - Pierluigi Licciardello, *Officium Sancti Donati I. L'ufficio liturgico di san Donato di Arezzo nei manoscritti toscani medievali, with CD-ROM* · € ~~74,00~~ 37,00
- Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars Nova»*. A c. di A. Calvia e M. S. Lannutti · € ~~62,00~~ 31,00

### FROM THE OTHER SERIES

- «*Ragionar d'amore*». Il lessico delle emozioni nella lirica medievale. A c. di A. Decaria e L. Leonardi · € ~~44,00~~ 22,00
- Clemens Zintzen, *Sull'immagine di uomo nella Rinascenza*. Traduzione a c. di P. Carrara · € ~~14,00~~ 7,00
- Storia della lingua e filologia. Per Alfredo Stussi nel suo sessantacinquesimo compleanno*. A c. di M. Zaccarello e L. Tomasin · € ~~55,00~~ 27,50
- Bibliografia degli scritti di Cesare Segre*. A c. di A. Conte · € ~~24,00~~ 12,00

- Gli scartafacci di Contini. Catalogo della mostra (Firenze, 13 dicembre 2012)*. A c. di C. Borgia e F. Zabagli · € ~~40,00~~ 20,00
- Gianfranco Contini, una biografia per immagini*. A c. di P. Montorfani · € ~~40,00~~ 20,00
- Fritz Wagner, *Sulla fortuna di Petrarca in Germania e altri studi*. A c. di I Deug-Su · € ~~39,00~~ 19,50
- Maria, l'Apocalisse e il Medioevo*. Atti del III convegno mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma (Parma, 10-11 maggio 2002). A c. di C. M. Piastra e F. Santi · € ~~39,00~~ 19,50

## JOURNALS

### FILOLOGIA MEDIOLATINA

I (1994) - XXII (2015) € ~~65,00~~ 32,50 (ciascun volume / each volume)

- vol. n. \_\_\_\_\_
- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e usufruire dell'accesso online gratuito per un anno / I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to take advantage of one year free online access.

### STILISTICA E METRICA ITALIANA

I (2001) - XV (2015) € ~~65,00~~ 32,50 (ciascun volume / each volume)

- vol. n. \_\_\_\_\_
- Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento alla rivista a stampa e usufruire dell'accesso online gratuito per un anno / I wish to purchase a new subscription to the print Journal and to take advantage of one year free online access.

**Ordina online su [www.sismel.it](http://www.sismel.it) oppure completa e invia la cedola sottostante**

*Please, order online at [www.sismel.it](http://www.sismel.it) or fill in the above order form*

#### SPECIAL OFFER ORDER FORM (valid until December 15, 2017)

I wish to purchase the selected volumes

Adding the following shipping charges:

ITALY	EUROPE	REST OF THE WORLD
€ 5,00	€ 18,00	€ 25,00

I wish to pay:

by credit card



Card No. <input style="width: 90%; height: 15px;" type="text"/>
expiry date ..... secure code  __ __ __

- by Paypal
- by upon receiving invoice (only for Libraries and Institutes)
- by cash on delivery (only in Italy)

Name/Surname .....

Address .....

Postcode ..... City .....

Country .....

Phone ..... Fax .....

E-Mail .....

Fiscal Code or VAT (cannot be omitted)  
.....

Date .....

Signature .....

send to:

**SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO**

P. O. Box 90, I-50023 Tavarnuzze (FI), Italy · Fax +39.055.2373454 · e-mail: [order@sismel.it](mailto:order@sismel.it)

[www.sismel.it](http://www.sismel.it) · [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)

QUADERNI DI «HAGIOGRAPHICA»  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

**Il Purgatorio di san Patrizio. Testi latini del XII-XIII secolo e testimonianze di pellegrinaggio**

Edizione, traduzione e commento a cura di GIOVANNI PAOLO MAGGIONI, PAOLO TAVIANI, ROBERTO TINTI, 2017, X-482 pp.  
ISBN 978-88-8450-739-6 · PB · € 58,00



Il volume raccoglie per la prima volta tutte le attestazioni riguardanti il Purgatorio di san Patrizio comprese nella tradizione latina medievale e umanistica insieme alle testimonianze di pellegrinaggio fino al 1517 e agli altri documenti letterari connessi. Tutti i testi sono tradotti *ex novo*. Oltre a uno studio introduttivo, sono qui pubblicati alcuni testi inediti e finora quasi sconosciuti e si discute criticamente delle circostanze che avrebbero portato alla distruzione del 1497.

*For the first time, this volume brings together all the claims relating to Saint Patrick's Purgatory found within the medieval Latin and humanist tradition, along with the testimonies of pilgrimage up until 1517, and other associated literary documents. All the texts have been newly translated. In addition to an introductory study, the publication also contains several original and previously unknown texts, and critically discusses the circumstances that are believed to have led to its destruction in 1497.*

\*\*\*

QUADERNI DI «STILISTICA  
E METRICA ITALIANA»

Gruppo Padovano di Stilistica con il corso della Fondazione Ezio Franceschini  
Archivio Gianfranco Contini

Editor PIER VINCENZO MENGALDO

**D'ARCO SILVIO AVALLE, Le forme del canto. La poesia nella scuola tardoantica e altomedievale**

A cura di MARIA SOFIA LANNUTTI, 2017, VIII-566 pp.  
ISBN 978-88-8450-774-7 · PB · € 68,00

VERSIFICAZIONE QUANTITATIVA E VERSIFICAZIONE RITMICA. Venti lezioni sulla teoria del ritmo nella tarda antichità e nell'alto medioevo [1969 e 1992]. Appendice. I manuali della ritmica neolatina e della più antica versificazione italiana. – Le strutture formali della poesia tardoantica: Apuleio, Agostino, «Te Deum» [1979]. – Il «Te Deum» come formula giuridica [1982]. LA RIMA. Programma per un omofonario automatico della poesia italiana delle origini: dall'omeoteleuto alla rima [1984]. I VERSI. Preistoria dell'endecasillabo [1963] – Il computo sillabico e musicale nei versi dello «Sponsus» [1965]. Appendice – L'anisossillabismo reale e/o virtuale: poesia e musica e il trattamento delle sillabe atone [1992]. LE STROFE. Le origini della quartina monorima di alessandrini e i *contrafacta* [1962]. I GENERI LETTERARI. Paralogismi aritmetici nella versificazione tardoantica e medievale: il sonetto [1987]. ALTRE STRUTTURE ARITMETICHE. Schemi binari e schemi ternari [1988] – «Secundum speculationem rationemve»: sequenze e *conductus* nel «Ludus Danielis» di Beauvais [1987]. SCHEMI BINARI: IL CANTO CUMULATIVO/PARALLELISTICO. La Sequenza di santa Eulalia [1966] – Teoria dei generi paraliturgici altomedievali fra latino e volgare: il caso delle «Laudes creaturarum» di san Francesco [1990]. SCHEMI TERNARI: IL CANTO RESPONSORIALE. La Cantilena di san Farone [1966] – Alcune particolarità metriche e linguistiche della «Vita ritmica di san Zeno» [1968]. Appendice – Compendi liturgici nei canzonieri italiani del XIII e XIV secolo [1990].



Il volume raccoglie quasi tutti i saggi metrici di Avalle, secondo il progetto, rimasto incompiuto, al quale il grande studioso lavorò tra la fine degli anni Ottanta e la prima metà degli anni Novanta, con l'intenzione di dare vita a un vero e proprio bilancio della riflessione intorno alle strutture formali della poesia medievale latina e romana che ha accompagnato tutta la sua attività di ricerca. I dati tecnici che derivano dalla lettura dei testi della tarda antichità e del medioevo diventano funzionali a una ricostruzione storiografica di ampia portata, che eleva la metrica a parametro della nostra cultura. L'analisi delle forme interagisce con la semiologia e con la filosofia, ma soprattutto rivela l'originario legame della poesia con la musica, che rappresenta il più forte *trait d'union* del volume.

\*\*\*

*This volume contains almost all the metric essays by Avalle, according to the unfinished project upon which the great scholar worked during the late 1980s and the first half of the 1990s, with the intention of establishing an actual balance of reflection around the formal structures of medieval Latin poetry and the novel, which accompanied all of his research activities. The technical data derived from the reading of texts from late Antiquity and the middle ages take on a functional role in creating a far-reaching historiographical reconstruction, which elevates the parameter-based metrics of our culture. While the analysis of the forms interacts with the semiology and philosophy, it mainly reveals the original bond between poetry and music, which represents the volume's most prominent trait d'union.*

\*

**MARIA CLOTILDE CAMBONI, Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai siciliani a Petrarca**

2017, XLVIII-440 pp. («Fellowship Marco Praloran, 02»)  
ISBN 978-88-8450-761-7 · PB · € 58,00



La ricerca ricostruisce le vicende della sensibilità formale dei poeti, la rappresentazione mentale delle forme che essi arrivano a maturare e a manifestare attraverso ciò che scrivono, dai Siciliani a Petrarca. Fa luce sul legame tra le strutture formali e il ruolo sociale svolto dalla lirica, a partire dalle condizioni in cui essa veniva composta, eseguita, fruita, e restituisce un quadro del complesso campo di forze in cui la poesia italiana ha preso forma nel suo primo secolo e mezzo di vita.

*The research reconstructs the events with the formal sensitivity of the poets, and the mental representation of the forms that they are able to develop and manifest through their writings, from the Sicilians to Petrarca. It sheds light on the connection between the formal structures and the social role played by the opera, starting with the conditions under which such works were composed, performed, and utilised, thus providing a backdrop of the complex range of forces in which Italian poetry took shape during its first hundred and fifty years of existence.*

\*\*\*

LA TRADIZIONE MUSICALE.  
LE REGOLE DELLA MUSICA  
Fondazione Ezio Franceschini  
Sezione Musica Clemente Terzi  
e Matilde Fiorini Aragone  
Alma Mater Studiorum – Università  
di Bologna – Dipartimento delle Arti

Editor CESARINO RUINI

FRANCHINO GAFFURIO, *Practica musice*.  
Testo latino e italiano

Introduzione, traduzione e commento a  
cura di PAOLO VITTORELLI, 2017, VI-490 pp.  
ISBN 978-88-8450-795-2 · PB · € 68,00



Il trattato *Practica musice* di Franchino Gaffurio (1451-1522) godette di una considerazione superiore a qualsiasi altro scritto di musica da parte dei contemporanei (ben 5 edizioni tra il 1496 e il 1512). Diviso in quattro libri, tratta del canto piano, della notazione mensurale, del contrappunto e delle proporzioni ritmiche. Se ne presenta il testo latino corretto e dotato di numerosi esempi musicali con traduzione italiana e la trascrizione degli esempi in notazione moderna.

The treatis *Practica musice* by Franchinus Gaffurius (1451-1522) enjoyed greater consideration than any other work on music written by his contemporaries (with a total of 5 editions having been published between 1496 and 1512). Divided into four books, it covers plainchant, mensural notation, counterpoint, and rhythmic proportions. It contains the corrected Latin text complemented with numerous musical examples, complete with an Italian translation, and the transcription of the examples in modern notation.

\*\*\*

## OUT OF SERIES

Bibliografia degli scritti di Dante Isella

A cura di PIETRO DE MARCHI e GUIDO PEDROJETTA, 2017, X-98 pp.  
ISBN 978-88-8450-802-7 · PB · € 26,00

La *Bibliografia degli scritti di Dante Isella* registra per la prima volta tutte le pubblicazioni dell'illustre studioso, a partire dal 1945 (edizioni critiche e commentate, saggi in rivista e volumi miscelanei, interventi giornalistici

ci, prefazioni a libri e cataloghi d'arte); le schede informano puntualmente su ogni lemma, con gli opportuni rinvii in caso di ristampe o di riproposte. Un incremento di notizie è dato per quei titoli che rivestono un interesse anche per il bibliofilo.

The *Bibliografia* degli scritti di Dante Isella brings together all of the illustrious scholar's publications for the first time, starting in 1945 (critical editions and commentaries, essays in the journals and miscellaneous volumes, journalistic publications, prefaces to books and art catalogues); the data sheets provide precise information on each term, with appropriate referrals in the case of reprints or reiterations. Additional information is provided for the titles of particular interest, even for bibliophiles.

## JOURNALS

Each Journal is available online on  
MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

### DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE

*An International Journal on the Philosophical Tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*

Editors AMOS BERTOLACCI and GABRIELE GALLUZZO

XXVIII (2017)  
ISSN 1122-5750 · PB · € 80,00



A. Bertolacci – T. Alpina, Introduction. F. Hudry, La traduction latine de la *Logica Avicennae* et son auteur – S. Di Vincenzo, Is there a *versio vulgata* of Avicenna's *Kitāb al-Šifā'*? On the hypothesis of a double recension of *Kitāb al-Madḥal* – N. Caminda, A Latin Translation? The Reception of Avicenna in Albert the Great's *De praedicationis* – R. Strobino, Avicenna's *Kitāb al-Burhān*, II, 7 and its Latin Translation by Gundissalinus: Content and Text – G. Cel-

li, The Rhetoric Section of the *Kitāb al-Šifā'*: Hermannus Alemannus' Latin Translation and the Arabic Witnesses – F. Woerther, Citer/traduire. La traduction arabo-latine de la *Rhétorique* d'Aristote par Hermann l'Allemand et les citations d'al-Fārābī et Averroès – J. Janssens, The *Liber primus naturalium*, i.e., the *Physics* of the Avicenna latinus – A. Astesiano, L'inizio di un movimento nella fisica del continuo: Avicenna lettore di Aristotele (*Libro della guarigione, Fisica*, III, 6) – C. Cerami, The *De Caelo et Mundo* of Avicenna's *Kitāb al-Šifā'*: An overview of its structure, its goal and its polemical background – S. Di Donato, Les trois traductions latines de la *Météorologie* d'Avicenne: notes pour l'histoire du texte – E. Rubino, The Commentary of Alfred of Shareshill on the pseudo-Aristotelian *De mineralibus* – T. Alpina, Al-Ġūzġānī's insertion of *On Cardiac Remedies* in Avicenna's *Book of the Soul*: the Latin translation as a clue to his editorial activity on the *Book of the Cure?* – A. van Oppenraay, Avicenna's *Liber de animalibus* ('*Abbreviatio Avicennae*'). Preliminaries and state of affairs – R. Arnzen, Double Translations in the Latin Version of the *Metaphysics* of Avicenna's *Kitāb al-Šifā'* – A. Quartucci, Avicenna's notion of *al-mawḍū' al-awwal* ('first subject') in *Ilāhiyyāt*, I, 1-2 and its Latin reception – A. Bertolacci, The Latin Translation and the Original Version of the *Ilāhiyyāt* (*Science of Divine Things*) of Avicenna's *Kitāb al-Šifā'* – N. Polloni, Gundissalinus and Avicenna: Some Remarks on an Intricate Philosophical Connection. Indici.

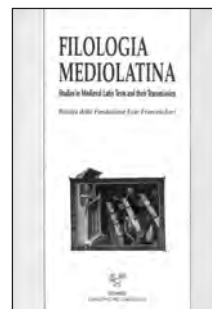
\*\*\*

### FILOLOGIA MEDIOLATINA

*Studies in Medieval Latin Texts and their Transmission*  
Rivista della Fondazione Ezio Franceschini

Editor PAOLO CHIESA

XXIV (2017)  
ISSN 1124-0008 · PB · € 65,00



P. Stoppacci, Liste di autori nell'opera manualistica di Cassiodoro: le «*Institutiones*» tra la scuola antica e la biblioteca di Vivarium – J.-Y. Tilliet, Un programme de

lectures poétiques au XIII<sup>e</sup> siècle: Évrard l'Allemand, «Laborintus», vv. 599-686 – **G. Fiesoli**, Un traduttore duecentesco al cospetto dei Padri: l'eredità del vescovo Nicola di Durazzo – **D. Solvi**, Liste di autorità e programmi formativi nella predicazione osservante – **R. Modonutti**, Liste di giuristi romani tra Guglielmo da Pastrengo e Angelo Poliziano (con l'edizione di una lettera del Poliziano a Iacopo Modesti) – **L. G. G. Ricci**, Le fonti di Angelomo 'scrittore' – **G. Vignodelli**, Attone e Raterio. Un dialogo tra storiografia e filologia – **B. Val-torta**, Riflessioni agostiniane sulla Pentecoste: un nuovo frammento di Liutprando di Cremona? – **P. Chiesa**, «Summa cronica-rum». Un'opera incompiuta e perduta di Galvano Fiamma. Indici.

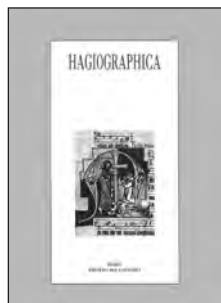
\*\*\*

### HAGIOGRAPHICA

Rivista di agiografia e biografia della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino  
*Journal of Hagiography and Biography of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

XXIV (2017)  
ISSN 1124-1225 · PB · € 65,00



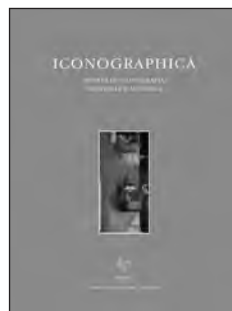
**H. H. Anton**, Bistumsgründungstraditionen in hagiographischen - und hagiographiebezogenen Texten – **V. Lunardini**, Sul linguaggio del martirio nella lessicografia mediolatina – **L. Castaldi**, Il monaco «Copiosus»: uno sguardo allo stato della critica congetturale nella «Vita Gregorii» di Giovanni Immonide. I codici toscani del secolo XI – **A. Bisanti**, Il motivo della 'conversione' nel «Gallicanus» di Rosvita di Gandersheim – **P. Henriët** - **J. C. Martín-Iglesias**, Le récit de la translation des reliques de saint Indalecio par le moine Ebretmus (BHL 4270). Édition critique et commentaire – **R. Guglielmetti** - **E. Nesi**, Le avventure di san Brendano nei leggendari domenicani – **C. Giacomozzi**, L'agiografia di Romedio tra reminiscenze cristiane ed echi classici. Indici a cura di **C. Colomba**.

### ICONOGRAPHICA

*Studies in the History of Images*  
Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors MICHELE BACCI and ROBERTO RUSCONI

XVI (2017)  
ISSN 1720-1764 · PB · € 77,00



**M. Lidova**, *Maria Regina* on the "Palimpsest Wall" in S. Maria Antiqua Church in Rome. Historical Context and Imperial Connotations of the Early Byzantine Image – **M. De Giorgi**, San Pietro Martire e le penitenti a Brindisi: considerazioni a margine di un pannello agiografico nella chiesa della Santissima Trinità – **A. Ciacci**, Riflessioni su una scena di caccia negli affreschi del Buongoverno di Ambrogio Lorenzetti – **M. Barniol López**, La iconografía de San Antonio Abad en Cataluña (s. XIV-XV) – **B. Baert**, Kairos. *Nachleben*, iconography, hermeneutics – **U. Ritzerfeld**, *Die Ecclesia triumphans* in der Incoronata in Neapel: Bildbekenntnis zur Papstkirche von Johanna I. von Aniou – **F. Saracino**, *Felix Umbilicus*. Un tema per Filippo Lippi e Pacino di Bonaguida – **M. Caciorgna**, *Ariadne una cum Phaedra*. Colore ovidiano e commenti umanistici nelle spalliere della collezione Campana ad Avignone: un possibile complesso decorativo per Giovanni delle Bande Nere – **F. Marcelli**, *Florentina elegantia*: sul tondo di Pietro Vannucci nel Musée du Louvre – **V. S. Reed**, Don't Look Now: The Turning Figure of Perseus and Two Renaissance Images of Decapitation – **R. Rusconi**, L'ultimo sermone. La predica dell'Anticristo alla fine del Medioevo – **S. Olianina**, Zoomorphic motifs in the ornamentation of the Royal Doors: symbolic conception. Authors and photocredits.

\*\*\*

### STILISTICA E METRICA ITALIANA

Rivista fondata da Marco Praloran promossa del Gruppo Padovano di Stilistica con il concorso della Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini

Editor PIER VINCENZO MENGALDO

XVII (2017)  
ISSN 1591-6693 · PB · € 65,00



**G. Baldassari**, Su una nuova edizione delle «Pastorale» di Boiardo e delle «Carte de triomphi». Considerazioni metrico-formali e una nuova ipotesi attributiva – **P. V. Mengaldo**, Il primo canto dell'«Innamoramento d'Orlando»: rilievi formali – **S. Giovine**, Tra ipotassi e paratassi. Sulla sintassi del periodo dell'ottava ariostesca – **S. Drago**, Nell'officina di un *poeta-faber*: repertorio metrico dei madrigali tassiani – **L. Bello-mo**, L'ironia delle forme. Metro e sintassi nei «Paralipomeni della Batracomiomachia» – **F. Scaglione**, La reinvenzione dei metri classici negli «Inni» di Giovanni Pascoli – **E. Coppo**, Montale traduttore di Corneille: il «Cid» – **G. Sabot**, «Ma io non urlo, canto senza luce». Un'analisi della versificazione di Pusterla: «Folla sommersa» e «Argéman». NOTE E DISCUSSIONI. **L. Facini**, Classici infiniti. SEGNALAZIONI. SIGLE. INDICE DEI NOMI.



OPEN  
ACCESS  
JOURNAL

### CODEX STUDIES

Journal of the  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

*Scientific Editor*: Gabriella Pomaro  
(SISMEL, Firenze)  
*Editor*: Agostino Paravicini Bagliani  
(SISMEL, Firenze)

#### Advisory Board

Lucia Castaldi, Vincenzo Colli, Pär Larson,  
Lino Leonardi, Nicoletta Giovè Marchioli,  
Eef Overgaauw, Stefano Zamponi





# MIRABILE 4

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it



Medieval Latin  
Database



Romance Database



Hagiographic  
Database

MEL  
BISLAM  
CALMA  
MEM  
RICABIM  
CANTICUM  
ABC  
ROME  
TETRA  
TRAMP  
MADOC

BAI  
LIO  
MAFRA  
TECOLM  
TRALIRO

MATER  
BAI  
MAGIS  
MAGI

Medieval Latin Lexicons  
in PDF

- 121,350 manuscripts
- 18,600 authors
- 367,000 bibliographic records
- 1,900 journal articles
- 1,800 miscellany volumes essays

SOON AVAILABLE

## THREE NEW DATABASES:

### • **LemeMAe – Lessico medico del Medioevo. Fonti agiografiche**

The project came into being with the aim of creating a lexicographic database of the names of diseases in order to highlight the interpretative variants and the semantic richness of the headwords and the Latin nosographic expressions in use in the Middle Ages. The database differs from thematic lexicons inasmuch as it aims to exploit the lexical wealth, at nosographic level, of hagiographic texts, in particular the stories of healing miracles in the Libri miraculorum and in processes of canonization.

### • **Gregorio Magno – Bibliotheca Gregorii Magni manuscripta**

The database includes about 1400 manuscripts of works by Gregory the Great cited in the printed publication: *Bibliotheca Gregorii Magni manuscripta. Census of Manuscripts of Gregory the Great and His Fortune (Epitomes, Anthologies, Hagiographies, Liturgy)* I. Aachen-Chur Firenze, SISMEL. Edizioni del Galluzzo (Biblioteche e archivi, 29. Bibliotheca Gregorii Magni manuscripta, 1).

### • **Codex – Inventario dei manoscritti medievali della Toscana**

Promoted by Regione Toscana and directed by SISMEL, the Codex project was accomplished in 2014 with about five thousand descriptions of manuscripts.

**NEW WEB TECHNOLOGY:** simpler searching process and clearer results

## CONTACTS

info@mirabileweb.it (commercial information)  
support@mirabileweb.it (technical support)  
order@mirabileweb.it (administration)

Trial the MIRABILE

Digital Archives for Medieval Culture online:

- Please, email your request to [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)
- A Username and Password will be emailed to you



# MIRABILE 4

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

## REPERTORIES

**MEDIOEVO LATINO (MEL)**  
Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV centuries)

**BISLAM**  
Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii recentioris Aevi

**CALMA**  
Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)

**MEDIOEVO MUSICALE (MEM)**  
Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

**RICABIM.** Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI Century to 1520

**CANTICUM.** Repertory of works and manuscripts of the commentaries of the Song of Songs (from Origins to XII Century)

**ABC.** Ancient Camaldolese Library

**ROME.** Homiletic Collections, 9<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> Centuries

**TETRA.** Mediaeval Latin Texts and their Transmission

**TRAMP.** Manuscript Tradition of the Church Fathers

**MADOC.** Manuscripta Doctrinalia (sec. XIII-XV)

**LIO.** Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante

**MAFRA.** French Manuscripts in Italy

**TECOLM.** Texts and Codices of Medieval Lombardy

**TRALIRO.** Hypertext catalogue

**MAGIS.** Hagiographic manuscripts of Southern Italy and **MATER.** Hagiographic manuscripts of Trento and Rovereto

**BAI.** Hagiography in Italian

**MAGI.** Hagiographic Manuscripts from the Biblioteca Medicea Laurenziana

## JOURNALS

## INTERACTIVE ARTICLES IN PDF

**Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale** (I, 1990 -)

**Filologia mediolatina** (I, 1994 -)

**Hagiographica** (I, 1994 -)

**Iconographica** (I, 2002 -)

**Itineraria** (I, 2001 -)

**Micrologus** (I, 1993 -)

**Stilistica e metrica italiana** (I, 2001 -)

All journal back issues available online for a total of **1,900 articles**

## MISCELLANEA

The collection at the moment comprises **85 titles** (divided in two areas: Medieval Latin Area and Italian and Romance Area) for a total of **1,800 essays**.

All the miscellany volumes essays and the journal articles are searchable at the full-text level.

The complete list of titles is available at [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it).

Introductions, indexes (names, places, manuscripts, topics) and abstracts are available for free.



HB · € 80,00



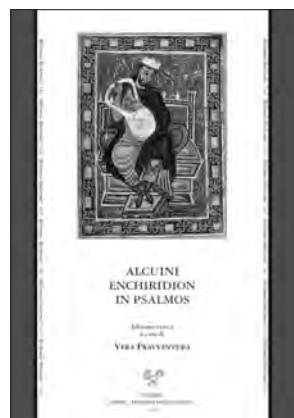
HB · € 40,00



HB · € 95,00



HB · € 52,00



HB · € 48,00



PB · € 68,00

Latin Text with Italian Facing Translation also in eBook at € 7,99



PB · € 38,00



PB · € 38,00



PDF · ePub · € 7,99