



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

www.sismel.it

new titles  
Maggio 2015  
May 2015

## REPERTORIES

All the Repertories are available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

**C.A.L.M.A.**  
**COMPENDIUM AUCTORUM LATI-**  
**NORUM MEDII AEVI (500-1500)**

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino – «Medioevo latino» – Union Académique Internationale – Unione Accademica Nazionale

*Curantibus*  
*Cantabrigiae* MICHAEL LAPIDGE  
*Florentiae* FRANCESCO SANTI

**V.I Guillelmus Conventuensis - Guillel-**  
**mus de Notingham, IV-124 pp.**  
ISBN 978-88-8450-592-7 · PB · € 87,00

\*

**BISLAM II**  
**BIBLIOTHECA SCRIPTORUM LATI-**  
**NORUM MEDII RECENTIORISQUE**  
**AEVI**

Censimento onomastico e letterario degli autori latini del medioevo. Identificazione, classificazione per genere letterario e bibliografia fondamentale

*Onomastic and Literary Census of Medieval Latin Authors. Identification, Classification by Literary Genre, and General Bibliography*

**Nuove Acquisizioni/New Acquisitions. 1**

A cura di / Edited by ROBERTO GAMBERINI.  
Con la collaborazione di / With the Collaboration of RINO MODONUTTI  
2015, LXXX-122 pp.  
ISBN 978-88-8450-595-8 · HB · € 240,00

Questo primo fascicolo di aggiornamento arricchisce il repertorio di 686 voci su altrettanti autori. Si veda qui p. 10.

*The first updating volume enriches the repertory with 686 entries on as many authors. See later p. 10.*

## SERIES

## BIBLIOTECHE E ARCHIVI

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

**Manoscritti medievali della Toscana. 6. I**  
**manoscritti medievali della Biblioteca**  
**Capitolare Feliniana di Lucca**

A cura di GABRIELLA POMARO, 2015, XXII-410 pp., with 16 pl.

ISBN 978-88-8450-555-2 · HB · € 148,00



Il volume costituisce il sesto risultato a stampa del progetto di catalogazione dei manoscritti medievali presenti sul territorio, avviato da oltre un decennio dalla Regione Toscana in collaborazione con la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino. L'inventario della Biblioteca Capitolare di Lucca offre 335 schede codicologiche e due Tavole che indicizzano il contenuto completo della Biblioteca (manoscritti e stampe), permettendo così all'utente di avere un catalogo più aggiornato di quello settecentesco ancora in uso. Il catalogo è corredato da oltre 1200 immagini disponibili online all'indirizzo <http://www.codex.sns.it>.

*This volume is the sixth in the project series devoted to the cataloguing of medieval manuscripts in Tuscany, in co-edition with the Regione Toscana. The inventory of the Biblioteca Capitolare at Lucca contains 335 codicological records and two tables, which index the entire contents of the library (manuscripts and printed works), thus providing the user a more up-to-date catalogue with respect to the 18<sup>th</sup> century catalogue still in use. The catalogue is furnished with more than 1,200 images available online at <http://www.codex.sns.it>.*

**Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta**

Censimento dei manoscritti con opere di Gregorio Magno e con testimonianze della sua fortuna (epitomi, florilegi, pseudoeptografi, agiografie)

**I (AACHEN - CHUR)**

A cura di FABIANA BOCCINI. Premessa di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI. Introduzione di FABIANA BOCCINI e FRANCESCA SARA D'IMPERIO

2015, XII-222 pp. · ISBN 978-88-8450-650-4 · PB · € 145,00



Bibliotheca Gregoriana è il frutto di un progetto presentato da Claudio Leonardi a Chantilly nel 1982 e condotto dalla S.I.S.M.E.L. a partire dal 2001. Esso documenta la ricezione e la diffusione diretta e indiretta delle opere di papa Gregorio, offrendo il censimento di tutti i testimoni che tramandano opere del pontefice e gli scritti relativi alla sua fortuna. Sono stati censiti ad oggi oltre 8476 manoscritti, reperiti nei cataloghi pubblicati a stampa e online entro il 2010. Il primo fascicolo comprende i codici conservati nelle sedi alfabeticamente comprese tra Aachen e Chur, per un totale di 1400 schede circa.

*Bibliotheca Gregoriana is the result of a project designed by Claudio Leonardi at Chantilly in 1982 and promoted by S.I.S.M.E.L. since 2001. This research, based on the reception and the direct and indirect diffusion of Pope Gregory's works, offers a large-scale census of all witnesses which transmit works by the pope and writings on his reception. To date more than 8,476 manuscripts have been classified, now available in print and online catalogues up to 2010. The first volume contains Gregorian manuscripts held in sites entered alphabetically from Aachen to Chur for a total of approximately 1,400 records.*

CARTE E CARTEGGI  
Fondazione Ezio Franceschini  
Archivio Gianfranco Contini

Editors LINO LEONARDI and FRANCESCO SANTI

**Per Clemente Terni a dieci anni dal *dies natalis* (2004-2014)**

A cura di SOFIA LANNUTTI. Con il CD «Clemente Terni compositore ed esecutore» a cura di MARCO LIGABUE, 2014, 110 pp., with CD  
ISBN 978-88-8450-588-0 · PB · € 20,00

A dieci anni dalla scomparsa (7 gennaio 2004), amici, allievi e colleghi ricordano Clemente Terni con partecipazione e affetto. Il volume raccoglie gli interventi pronunciati il 7 gennaio 2014 nella sede della Fondazione Ezio Franceschini, in

occasione di un commosso pomeriggio di ricordi condivisi. Erano riunite le persone a lui più vicine, nell'ambito di quella «Sezione Musica Matilde Fiorini Aragone» che Terni istituì nel 1994, su invito di Claudio Leonardi, presso la Fondazione, e che tuttora continua la sua opera di studio sulla musica medievale, ora anche sotto il nome del suo fondatore. Il volume contiene una scelta di fotografie ed è completato da un CD che testimonia negli anni il complesso profilo di Clemente Terni compositore ed esecutore.

*On the tenth anniversary of Clemente Terni's death (January 7, 2004), friends, students, and colleagues remember him with affection. This volume brings together talks given on that day at the offices of the Fondazione Ezio Franceschini on the occasion of an afternoon of shared commemoration. Those closest to him came together in the setting of the «Sezione Musica*

*Matilde Fiorini Aragone», instituted by Terni at the Fondazione in 1994 at the invitation of Claudio Leonardi and to this day continuing to promote research on medieval music, now also under the name of its founder. The volume contains a selection of photographs and a CD that bears witness to the complex figure of Clemente Terni as composer and performer.*



**Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento**

Atti del convegno per il centenario della nascita (Pisa-Firenze, 11-13 dicembre 2012)  
A cura di LINO LEONARDI, 2014, VIII-214 pp.

«Carte e carteggi»  
ISBN 978-88-8450-566-8 · PB · € 42,00



L. Leonardi – G. Manghetti, Premessa. CONTINI E LA CULTURA DEL NOVECENTO. R. Antonelli, Contini e la cultura europea – M. Mancini, Contini e lo strutturalismo. ATTUALITÀ DI CONTINI. L. Leonardi, Attualità di Contini filologo – C. Giunta, Contini e i classici: Dante – A. Soldani, Contini e i classici: Petrarca – R. Bettarini, Discussione su Contini e Petrarca – A. Cortellessa, Il telescopio dell'anacronista. Contini contemporaneo. DIALOGHI DI CONTINI. D. De Martino, Contini e Pasquali: tra ecdotica e umiltà – P. Italia, Quarta giunta al carteggio Contini-Gadda, ovvero di Contini 4, 5, 6 – F. Zabagli, Contini e Pasolini – G. Breschi, La mostra «Scartafacci di Contini». Siglarlo. Indice dei nomi.

\*

**«Come per una congiura». Corrispondenza fra Gianfranco Contini e Sandro Sinigaglia (1944-1989)**

A cura di GUALBERTO ALVINO, 2015, ca. XVI-298 pp., with 8 pl.  
«Carte e carteggi»  
ISBN 978-88-8450-594-1 · PB · € 45,00

La corrispondenza tra Gianfranco Contini e Sandro Sinigaglia – iniziata nel 1944 e protrattasi quasi ininterrottamente fino al 1989, a pochi mesi dalla scomparsa d'entrambi – costituisce una vistosa eccezione nel folto epistolario del Domese, scaturendo non già, come negli altri casi, da ragioni d'ordine letterario o professionale, ma da un'attrazione indomabile, un'amicizia virile durata mezzo secolo senza l'ombra d'un attrito e scoccata da un «gesto» compiuto all'insegna del pericolo e dell'avventura in uno dei frangenti più dolorosi della nostra storia nazionale.

*The correspondence between Gianfranco Contini and Sandro Sinigaglia – begun in 1944 and carried on almost without interruption until 1989, a few months before their deaths – constitutes a noticeable exception in the immense correspondence of the Domodossola-born Contini, originating not, as in other cases, in literary or professional interests, but in an indomitable attraction, a male friendship lasting a half century without a whisper of conflict and springing from an «act» carried out in the spirit of danger and adventure during one of the most painful junctures of our national history.*



CORPUS DES TROUBADOURS  
Union Académique Internationale  
Institut d'Estudis Catalans

Editors VICENÇ BELTRAN and TOMÀS MARTÍNEZ ROMERO

**ARNAUT DANIEL, Canzoni**

Nuova edizione a cura di MAURIZIO PERUGI, 2015, LXXXVI-448 pp.  
ISBN 978-88-8450-524-8 · PB · € 55,00



Ammirato da Dante e Petrarca, e inventore riconosciuto della sestina, Arnaut Daniel è certo il trovatore più influente nella letteratura europea. Restano di lui diciotto canzoni autentiche di ardua decifrazione, come attestano le varie edizioni critiche succedutesi dal 1883, fra cui quella dello stesso curatore (1978). In trentacinque anni gli strumenti di ricerca linguistici e lessicali si sono moltiplicati, favorendo anche il recupero di una maggiore coscienza linguistica presso gli studiosi dei trovatori. Questa nuova edizione critica s'impegna a intervenire il meno possibile sul testo tradito dai manoscritti, puntando essenzialmente sull'interpretazione.

*Admired by Dante and Petrarch and acknowledged inventor of the sestina, Arnaut Daniel is certainly the most influential troubadour in European literature. Eighteen of his challenging-to-interpret but authentic songs have survived, as witnessed by the various critical editions issued since 1883, including one by the present editor (1978). In the past thirty-five years linguistic and lexical research tools have multiplied, facilitating greater linguistic awareness on the part of troubadour scholars. This new critical edition aims to intervene as little as possible in the text transmitted by the manuscript tradition and concentrate more on interpretation.*

\*\*\*

EDIZIONE NAZIONALE  
DEI TESTI MEDIOLATINI D'ITALIA

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

**PSEUDO UGO FALCANDO, De rebus circa regni Siciliae curiam gestis. Epistola ad Petrum de desolatione Siciliae**

Edizione critica, traduzione e commento di EDOARDO D'ANGELO, 2014, VI-406 pp., («Serie II.16»)  
ISBN 978-88-8450-544-6 · HB · € 50,00

L'opera del cosiddetto Ugo Falcando, è probabilmente la fonte più importante ed interessante per la conoscenza del regno normanno di Sicilia nell'età dei «due Guglielmi». Profondamente addentro alle dinamiche politiche della corte palermitana, capace di un'indagine finissima della psicologia del potere, portatore di una visione potentemente pessimistica della natura umana e di un parallelo amore per gli atti di eroismo, l'autore è reticentissimo su se stesso. Un latino scintillante e allusivo cela e rivela al tempo stesso la sua eccezionale *institutio* letteraria, che ne fa uno degli scrittori più intriganti del Medioevo latino. La nuova edizione critica del *De rebus* e della *Epistola ad Petrum de desolatione Siciliae*, con introduzione, traduzione, note e apparati, accanto a una nuova proposta di identificazione biografica dell'Anonimo, consente una lettura nuova dei due testi, agevole grazie alla presenza dei diversi supporti paratestuali, sia sul piano filologico che su quello storico ed evenemenziale. La pubblicazione esce in coedizione con l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo.

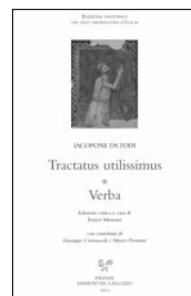


*The work of so-called Ugo Falcando is probably the most interesting and important source of our knowledge of the Norman reign in Sicily in the time of the «two Williams». Deeply rooted in the political dynamics of the court at Palermo, adept at subtle investigation of the psychology of power, bearer of a powerfully pessimistic vision of human nature and, equally, lover of acts of heroism, the author is very reserved about himself. His sparkling, allusive Latin hides and, at the same time, reveals exceptional literary *institutio*, making him one of the most intriguing writers of the Latin Middle Ages. This new critical edition of *De rebus* and the *Epistola ad Petrum de desolatione Siciliae*, with introduction, translation, notes and apparatuses, along with a proposed new biographical identification of the anonymous author, permits a new reading of the two texts, made accessible thanks to the various philological, historical, and events-based paratextual aids. The volume is published in co-edition with the Istituto Storico Italiano per il Medioevo.*

\*

**IACOPONE DA TODI, Tractatus utilissimus. Verba**

Edizione critica a cura di ENRICO MENESTÒ. Con contributi di GIUSEPPE CREMASCOLI e MAURO DONNINI, 2015, ca. XLIX-290 pp., («Serie I.21»)  
ISBN 978-88-8450-649-8 · HB · € 60,00



Questa nuova edizione del *Tractatus utilissimus* e dei *Verba*, la cui paternità iacoponica non sempre è stata riconosciuta, approfondisce non solo lo studio della loro tradizione manoscritta, ma anche il valore di Iacopone prosatore in lingua latina. Rispetto alla prima edizione del 1979 sono stati collazionati ben dodici manoscritti in più (27 contro 15) per il *Tractatus* e quattro in più (23 contro 19) per i *Verba*, che qui si sono arricchiti di due capitoli. È stata studiata a fondo anche la tradizione dei volgarizzamenti delle due prose latine che tanta fortuna hanno avuto nella spiritualità italiana del Quattrocento, quando l'Osservanza francescana si impose non solo come tentativo di recupero dei valori fondamentali del francescanesimo primitivo, ma anche come momento della *Reformatio Ecclesiae*. Altro elemento di novità è costituito da quattro contributi (due dedicati al *Tractatus* e due ai *Verba*) redatti da Giuseppe Cremascoli e Mauro Donnini. Il volume esce in coedizione con il Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo.

*This new edition of the Tractatus utilissimus and the Verba, neither always recognized as the work of Iacopone, deepens our understanding of both the study of their manuscript tradition, and his value as a prose-writer in Latin. Compared with the 1979 first edition, twelve more manuscripts (27 vs. 15) of the Tractatus and four more manuscripts (23 vs. 19) of the Verba have been collated here with the addition of two chapters. Furthermore, the tradition of vernacularisation of the two Latin prose works, which enjoyed such fortune in 15<sup>th</sup> century Italian spirituality when Franciscan Observance imposed itself both in an attempt to salvage the values of early Franciscanism and as an element in the Reformatio Ecclesiae, has been studied in depth. Four contributions (two on the Tractatus and two on the Verba), specifically prepared for this edition by Giuseppe Cremascoli and Mauro Donnini, make up another novel aspect of this volume. This volume is published in co-edition with the Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo.*

\*\*\*

LA MISTICA CRISTIANA  
TRA ORIENTE E OCCIDENTE  
Fondazione Ezio Franceschini

Editor FRANCESCO SANTI

**GIOVANNA MARIA DELLA CROCE, Rivelazioni. Libro quinto a laude di Dio**

Editio princeps a cura di MARIA TERESA CASELLA BISE, 2015, XXIV-204 pp., with 4 pl. ISBN 978-88-8450-590-3 · PB · € 38,00



È questo il quinto degli undici libri delle *Rivelazioni* di Giovanna Maria della Croce Floriani (1603-1673), di cui finalmente quasi tutti gli scritti sono stati editi. Conservati autografi per lunghi anni, essi rivelano oggi la ricca personalità di una monaca che, pur rinchiusa dal 1650 nel convento di San Carlo da lei fondato nella sua città di Rovereto, ha esercitato un'attività che va ben oltre la registrazione obbediente di quanto le è stato rivelato. Questo libro, che riferisce le rivelazioni avvenute dal 1644 al 1646, presenta inoltre un trattato e delle esclamazioni. Nel trattato la serva di Dio, così ella stessa si definisce, descrive ed enumera i gradi di contemplazione che comporta l'orazione. Le esclamazioni, che ricorrono anche in altri suoi scritti, esprimono il moto di un'anima «in pene», ma, di più, in preda alle «ardentissime brame della morte».

*This is the fifth of the eleven books of the Rivelazioni by Giovanna Maria della Croce Floriani (1603-1673), whose complete works have almost all finally been edited. Preserved in the original for many years, they now reveal the complex personality of a nun who, although cloistered from 1650 on in the Convent of San Carlo she founded in her native city of Rovereto, was active in a manner far beyond the accurate annotation of what was revealed to her. Furthermore, this work, which tells of the revelations that occurred from 1644 to 1646, offers a treatise and exclamations. In the treatise, the servant of God, as she refers to herself, describes and enumerates the levels of contemplation that make up the oration. The exclamations, which also occur in her other writings, reveal the impulses of a soul «in pain», but, even more, at the mercy of «the most ardent longing for death».*

\*\*\*

mediEVI

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

**Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> Centuries)**

Edited by INGRID BAUMGÄRTNER, MIRKO VAGNONI and MEGAN WELTON, 2014, X-170 pp., with 20 pl. ISBN 978-88-8450-571-2 · PB · € 36,00



**M. Vagnoni**, Preface. REPRESENTATIONS OF POWER AT THE MEDITERRANEAN BORDERS OF EUROPE (12<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> CENTURIES). **I. Baumgärtner**, Rappresentare il potere ai confini dell'Europa Mediterranea. Un'introduzione. I. FORMS OF REPRESENTATION: RULERSHIP IN SOUTH ITALY. **F. Delle Donne**, Culture as a Symbol of Power in the Kingdom of Sicily during the Swabian Period – **K. Toomaspoeg**, Frontiers and Their Crossing as Representation of Authority in the Kingdom of Sicily (12<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> Centuries) – **E. Cuozzo**, Islamic Crosspollinations. Falconry at the Norman Court of Sicily. II. SYMBOLS OF POWER IN THE IBERIAN PENINSULA. **J. Aurell**, Auto-incoronazioni in Castiglia e Aragona (secolo XIV): il decisivo scontro tra temporale e spirituale – **J. Molina Figueras**, Sotto il segno d'Oriente. La monarchia catalano-aragonese e la ricerca del sacro nelle terre del Levante mediterraneo – **R. Thissen-Lorenz**, Space, Power, Chart: The Catalan Atlas (ca. 1375). III. CONQUEST AND THE REPRESENTATION OF POWER IN THE EASTERN MEDITERRANEAN. **L. Russo**, La fine dell'espansione: i normanni ad Antiochia (1098-1130) – **M. Olympios**, Reminiscing about the Crusader Levant: Royal Architecture and Memory in Lusignan Cyprus. Indexes.

\*

**Gli Italiani e la Terrasanta**

A cura di ANTONIO MUSARRA. Prefazione di FRANCO CARDINI, 2014, XXXIV-251 pp. ISBN 978-88-8450-565-1 · PB · € 40,00



**F. Cardini**. Prefazione. **A. Musarra**. Introduzione: appunti per una storia della storiografia sulle crociate in Italia. Abbreviazioni. I. LA CHIESA IN ITALIA E L'ORIENTE LATINO. **A. Paravicini Bagliani**, Conoscenza e uso del greco e dell'arabo alla corte papale del Duecento. Diplomazia e scienza a confronto – **L. Mantelli**, «Tornato d'oltremare fu consecrato papa». Il peso dell'esperienza levantina nella politica orientale di Gregorio X – **M. Campopiano**, Note sulla presenza francescana in Terrasanta: le descrizioni dei Luoghi Santi tra XIV e XVI secolo e il ruolo della Custodia di Terrasanta. II. GLI ITALIANI ALLE CROCIATE, GLI ITALIANI E LE CROCIATE. **G. Ligato**, Guglielmo V il Vecchio, marchese di Monferrato, alle crociate – **C. Carpini**, «Boamundi fama terruerat Graecos». L'immagine degli Italiani alla prima crociata – **I. Sabbatini**, «Com'io cercai di molti luoghi santi». *Il corpus* fiorentino dei diari di pellegrinaggio a Gerusalemme. III. IL MEZZOGIORNO NORMANNO-SVEVO, LA CROCIATA E LA TERRASANTA. **L. Russo**, Il regno normanno del Mezzogiorno e *Outremer*: scambi, interazioni e mancate occasioni – **A. Pasquetti**, Gli Italiani, la Terrasanta e Federico II: sulle prospettive di un'indagine possibile – **M. Pacifico**, Il velo della memoria: gli Italiani e Gerusalemme al tempo di Federico II – **S. Costanza**, *Il Fior de Terra Sancta* di Girolamo Castiglione (1491) e la dimensione dell'alterità. Dissidenti, eretici e scismatici nella scoperta del Levante. IV. I COMUNI MARITTIMI ITALIANI E LA TERRASANTA. **I. Del Punta**, Le colonie mercantili italiane in Terrasanta, le crociate e il problema del loro impatto sull'economia dell'area euro-mediterranea nei secoli XII e XIII – **A. Musarra**, Benedetto Zaccaria e la caduta di Tripoli (1289): la difesa di *Outremer* tra ragioni ideali e opportunismo. Indici

\*\*\*

MICROLOGUS' LIBRARY  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### Parfums et odeurs au Moyen Âge. Science, usage, symboles

Textes réunis par AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2015, XVI-468 pp.  
ISBN 978-88-8450-597-2 · PB · € 75,00

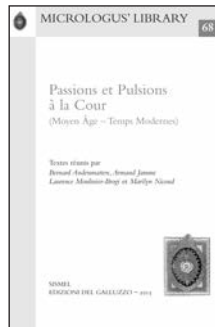


A. Paravicini Bagliani. Introduction. B. Caseau, Le parfum de Dieu – A. Cobby, «Du fiens la flairor, des herbes l'odor». L'odeur dans les fabliaux français – F. Collard, «Il y a une autre manière de venin qui envenime les gens par odourer». Empoisonnement et odorat dans la théorie et la pratique à la fin du Moyen Âge – B. Laurieux, Parfums d'Orient. La science des épices au Moyen Âge – J.-P. Leguay, Les mauvaises odeurs, fléau urbain au Moyen Âge – A. Macaudo, Voir l'odeur. La représentation parfumée de l'Assomption de la Vierge – V. Mézan-Muxart, La civette au Moyen Âge et à la Renaissance: parfum prophylactique, curatif et aphrodisiaque – R. Corbineau – P. Georges-Zimmermann, Le parfum de la mort. Plantes et aromates pour la préparation des corps (Moyen Âge et période moderne) – F. Möhren, Questions de flair en lexicographie – M. Montesano, The Smell of Magic – M. Roch, L'odeur de la sainteté dans le traité *Flores epytaphii sanctorum* (v. 1100) de Thiofrid d'Echternach – F. R. Nocchi, Présences florales dans les rites funèbres de l'époque romaine – M. Ostorero, L'odeur fétide des démons: une preuve de leur présence corporelle au sabbat – F. Quiviger, Odeurs et vapeurs du vin entre mythologie et philosophie – P. B. Rossi, Odeurs, saveurs (et couleurs): «esse materiale» ou «esse intentionale»? Réponses de quelques maîtres du XIII<sup>e</sup> siècle – F. Santi, Il profumo nell'esegesi latina medievale del *Cantico dei Cantici* – I. Ventura, «Sume tibi aromata prima». Profumi ed aromi nell'esegesi ad Ex. 30 – B. Van den Abeele, Les stratégies olfactives chez les animaux et leur moralisation. Indexes.

\*

### Passions et Pulsions à la Cour (Moyen Âge – Temps Modernes)

Textes réunis par BERNARD ANDENMATTEN, ARMAND JAMME, LAURENCE MOULINIER et MARILYN NICLOUD, 2015, VI-378 pp.  
ISBN 978-88-8450-653-5 · PB · € 54,00



A. Jammé – M. Nicoud, «Jamais leur passions n'y voit rien de Blâmable». Passion, pulsions et violences en milieu curial une perspective. THÉÂTRE. A. Paravicini Bagliani, Boniface VIII, violence du verbe et émotivité – F. Collard, Politique des passions et anthropologie des pulsions à la cour du roi Charles VII – B. Andenmatten – E. Pibiri, Factions, violence et normalisation à la cour de Savoie (fin XI-V<sup>e</sup> – milieu XV<sup>e</sup> siècle) – L. Roscioni, «Toute la cour eut horreur»: Christine de Suède et le meurtre de Gian Rinaldo Monaldeschi – B. Beys, Thomas Becket victime de la passion et de la violence dans *l'Abregé des croniques* de Noël de Fribois. DISCIPLINE. X. Héлары, La reine, le légat, et le chambellan. Un «péché contre nature» à la cour de Philippe III – R. Chilà, Alphonse le Magnanime et la discipline des comportements curiaux à Naples – B. Müsegades, Comment discipliner un duc. Punir les jeunes princes dans l'Allemagne médiévale – D. Carrangeot, La «passion dynastique»: la preuve de virilité de Vincenzo Gonzaga à Venise (1584) – N. Le Roux, Mourir en barbares et gladiateurs. Violence et discipline sociale à la cour des derniers Valois. LANGAGES. L. Kendrick, Violences verbales à la cour. Eustache Deschamps, le Roi des Laid – G. Castelnuovo, La noblesse et son orgueil dans l'Italie urbaine (fin XIII<sup>e</sup> – milieu XVI<sup>e</sup> siècle): discipliner une pulsion pour sauvegarder une identité – I. Lazzarini, L'âge des conjurations: violence, dynamiques politiques et ritualités sociales dans les cours de l'Italie du Nord à la fin du XV<sup>e</sup> siècle – P. Brioiest, La gestion de la peur et de la fureur dans les traités d'escrime à la Renaissance. Indexes.

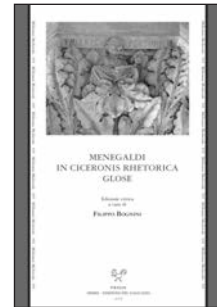
\*\*\*

MILLENNIO MEDIEVALE  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI and FRANCESCO SANTI

### MENEGALDI in Ciceronis Rhetorica Glose

Edizione critica a cura di FILIPPO BOGNINI, 2015, CLII-286 pp.  
ISBN 978-88-8450-591-0 · HB · € 66,00



Negli studi relativi alla ricezione dei testi classici nel Medioevo è tradizionale l'attribuzione della qualifica di «maestro dei maestri moderni» a un Manegoldo (spesso avvicinato, ma finora senza prove certe, al polemist Manegoldo di Lautenbach), che perciò sarebbe all'origine della grande rinascita esegetica dei sec. XI e XII. Egli fu protagonista di un'ampia produzione di commenti analitici agli *auctores*, dei quali ci restano, tra l'altro, quelli a Cic. *De inv.*, alla *Rhet. ad Her.*, a *Ov. Met.* e a *Hor. Ars*. Il volume offre la prima edizione critica del più consistente di essi, dedicato al *De inv.* (di cui è la prima *lectura* sistematica in età medievale) e certamente da ascrivere a un «magister Menegaldus»; comprende inoltre un'analisi delle fonti e una ricognizione sui paralleli riscontrabili nei maestri «moderni» (Guglielmo, Odalrico di Reims, Thierry di Chartres e Pietro Elia).

*In scholarship on the reception of classical texts in the Middle Ages, it has been accepted to attribute the title «maestro dei maestri moderni» («master of modern masters») to a certain Manegold (often considered, though not yet proved, to be the polemicist Manegold of Lautenbach), who, therefore, would be at the dawn of the great exegetical renaissance of the 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> centuries. He was the protagonist of an immense number of analytical commentaries on auctores, of which survive, among others, those of Cic. De inv., Rhet. ad Her., Ov. Met., and Hor. Ars. This volume offers the first critical edition of the most substantial of these, devoted to the De inv. (of which it is the first systematic lectura of the Middle Ages) and is certainly ascribable to a «magister Menegaldus». In addition, it includes an analysis of sources and an awareness of parallels to be found in «modern» masters (William, Odalric of Reims, Thierry of Chartres and Petrus Helius).*

## NONIO MARCELLO, *De Conpendiosa doctrina*

Edizione critica a cura di PAOLO GATTI, ROSANNA MAZZACANE, EMANUELA SALVADORI  
già diretta da FERRUCCIO BERTINI e GIUSEPPINA BARABINO  
(«Millennio medievale»)

La *Conpendiosa doctrina*, opera del grammatico africano tardo antico Nonio Marcello, oltre a essere una testimonianza importante della prassi lessicografica romana, è anche la più ricca raccolta di frammenti degli autori di età repubblicana, molti dei quali sconosciuti per tradizione diretta. Questa nuova edizione si basa su un completo riesame dei numerosi manoscritti carolingi e tiene in considerazione anche quanto la critica moderna ha prodotto. Il testo è pubblicato in tre volumi (rispettivamente libri I-III; IV; V-XX), seguendo la divisione già introdotta da Wallace M. Lindsay nella sua edizione del 1903, a cui si aggiunge un fascicolo contenente gli indici. Sono ora pubblicati i volumi I e III, seguiranno a breve il volume II e il fascicolo degli indici di tutta l'opera.

*The Conpendiosa doctrina, the work of Nonius Marcellus, the African grammarian of Late Antiquity, in addition to being an important witness to Roman lexicographic practice, is the richest collection of fragments of Republican Age authors, many of whom remain unknown by direct tradition. This new edition is based on a thorough re-examination of numerous Carolingian manuscripts and also considers what modern criticism has produced. The text is published in three volumes (Books I-III; IV; V-XX, respectively), following the division introduced earlier by Wallace M. Lindsay in his 1903 edition, to which a fourth volume containing indices has been added. Books I and III are now published, II and IV (containing indices) will be soon available.*

### NONIO MARCELLO, *De Conpendiosa doctrina*. LIBRI I-III

Volume I. A cura di ROSANNA MAZZACANE,  
con la collaborazione di ELISA MAGIONCALDA.  
Introduzione di PAOLO GATTI, 2014, XXXIV-406 pp.  
ISBN 978-88-8450-461-6 · HB · € 85,00

### NONIO MARCELLO, *De Conpendiosa doctrina*. LIBRI V-XX

Volume III. A cura di PAOLO GATTI e EMANUELA SALVADORI,  
2014, VIII-252 pp.  
ISBN 978-88-8450-584-2 · HB · € 65,00

### NONIO MARCELLO, *De Conpendiosa doctrina*. LIBER IV

Volume II. A cura di PAOLO GATTI (*forthcoming*)

### NONIO MARCELLO, *De Conpendiosa doctrina*. INDICI

Volume IV. A cura di PAOLO GATTI (*forthcoming*)



## IL RITORNO DEI CLASSICI NELL'UMANESIMO

Edizione Nazionale dei testi  
della Storiografia umanistica

Editor GABRIELLA ALBANESE

### TITO LIVIO FRULOVISI, *Hunfreidos*

Edizione critica e commento  
a cura di CRISTINA COCCO, 2014, XXII-144 pp.  
ISBN 978-88-8450-589-7 · HB · € 44,00



Il poema epico *Hunfreidos* fu composto dall'umanista Tito Livio Frulovisi per celebrare un episodio minore ma molto noto della «Guerra dei Cent'anni», la *chevauchée* condotta dal suo patrono Humphrey, duca di Gloucester, sul Continente nell'agosto 1436. Scritta nel 1437, l'opera, che fornisce una versione degli eventi avallata dallo stesso duca, rappresenta una fonte storica di prima mano, ma solo ora, a quasi settant'anni dalla sua riscoperta, viene proposta in edizione critica. Oltre che dalla nota al testo e dagli apparati critico e delle fonti, l'edizione è accompagnata da note esegetiche e da un'ampia introduzione nella quale trova spazio anche una dettagliata parafrasi, indispensabile per orientarsi nel groviglio sintattico che contraddistingue il testo latino.

*The epic poem Hunfreidos was composed by the humanist Tito Livio Frulovisi to celebrate a minor, but well known episode in the Hundred Years War, the chevauchée conducted on the continent in August, 1436 by his patron Humphrey, Duke of Gloucester. Written in 1437, the work, which gives a version of events confirmed by the duke, represents a first-hand historical source, but is only now, almost seventy years after its re-discovery, being published in a critical edition. In addition to textual notes, critical and source apparatuses, the edition is accompanied by interpretive notes and by an exhaustive introduction, which also includes a detailed paraphrase as an indispensable aid to orienting the reader in the syntactic maze that characterises the Latin text.*

## TEATRO UMANISTICO

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors STEFANO PITTALUGA and PAOLO VITI

### TITO LIVIO FRULOVISI, *Emporia*

Edizione critica, traduzione e commento  
a cura di CLARA FOSSATI, 2014, LXIV-103 pp.  
ISBN 978-88-8450-564-4 · PB · € 36,00

*L'Emporia* è la terza commedia dell'umanista Tito Livio Frulovisi; come tutto il *corpus* delle sue opere teatrali, essa è tramandata dal codice Cantabrigiense C.10, risalente al XV secolo. Come molte commedie umanistiche anche quelle di Frulovisi sono scritte in prosa e non sono divise in atti. *L'Emporia* si articola in quattordici scene distinte dall'indicazione dei nomi dei personaggi che vi agiscono ed è corredata da una didascalia, che fornisce indicazioni relative alle circostanze e alla cronologia della composizione. Nell'introduzione sono esaminate le modalità dei recuperi dall'antica *palliata*, fra i quali si rilevano riprese anche dalle «commedie nuove» plautine. È inoltre studiata la tecnica della messa in scena dell'*Emporia* in rapporto con le rappresentazioni delle altre quattro commedie scritte a Venezia tra il 1432 e il 1435.

*The Emporia is the third comedy written by the humanist Tito Livio Frulovisi. As with the entire corpus of his theatrical works, it is transmitted in the 15<sup>th</sup> century Cambridge manuscript C.10. Like many humanistic comedies, Frulovisi's are written in prose without act divisions. The Emporia is divided into fourteen scenes set off by the names of the characters in each and is accompanied by captions which give details concerning circumstances and chronology of the composition. The introduction examines the ways in which the author adopts the ancient palliata, also revealing elements of the «new comedies» of Plautus. In addition, the edition considers the staging technique of the Emporia in relation to performances of the other four comedies written at Venice between 1432 and 1435.*

## IL RITORNO DEI CLASSICI NELL'UMANESIMO

Edizione nazionale  
degli antichi Volgarizzamenti dei testi latini  
nei volgari italiani

Editor CLAUDIO CIOCIOLA

**OVIDIO, *Heroides*. Volgarizzamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi. II. I testimoni oltre l'autografo: ordinamento stemmatico e storia della tradizione**

A cura di MASSIMO ZAGGIA, 2014, XIV-292 pp., with 40 pl.  
ISBN 978-88-8450-535-4 · HB · € 65,00



Questo secondo volume segue l'edizione del testo, il volgarizzamento delle *Heroides* ovidiane di Filippo Ceffi (pubblicato nel 2009), trasmesso, oltre che dall'autografo, da cinquantasei testimoni manoscritti tre-quattrocenteschi, e poi da quattro incunaboli stampati fra 1475 e 1490: una fortuna testuale fra le più cospicue della letteratura delle Origini. La pubblicazione presenta anzitutto un'analitica descrizione di tutti i testimoni; quindi ne delinea un ordinamento stemmatico, che dà ragione anche dei diffusi fenomeni di contaminazione e di innovazione (quest'ultima di speciale interesse nella tradizione di un volgarizzamento); e infine traccia un percorso di storia della tradizione, che si collega coi maggiori filoni della tradizione letteraria d'Italia.

*This volume comes after the critical edition, the vernacular version by Filippo Ceffi of Ovid's Heroides (published in 2009), in addition to the original manuscript, was transmitted by fifty-six 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> century manuscript witnesses, and then by four incunabula printed between 1475 and 1490. Together they constitute among the most important textual receptions of early Italian literature. This volume offers first an analytical description of all the witnesses. Furthermore, it provides a genealogy, which also confirms widespread contamination and innovation (the latter of special interest in the tradition of a vernacularisation). Finally, it traces an itinerary in the history of the tradition that connects to the most important trends in Italian literature.*

## JOURNALS

All the Journals are available online on  
MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

### ITINERARIA

Relazioni di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento  
*Travel Literature and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance*  
Rivista della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor STEFANO PITTALUGA

XIII (2014)  
ISSN 1594-1019 · PB · € 60,00



L. Codignola, The Molding of a Roman élite: Ralph Smith and Felix Theophilus Dougherty, the first American students at Rome's Collegio Urbano, 1783-1824 – C. Fossati, Da Genova a Barcellona. L'itinerario di Antonio Gallo – A. Grisafi, Il *Milione* di Marco Polo: aspetti testuali e linguistici della traduzione latina di Francesco Pipino da Bologna – S. Origone, La navigazione e i pericoli del mare: i viaggi mercantili – C. Vangelista, Le condizioni di pace. Dinamiche di un'alleanza tra Karajá e Portoghesi (Brasile, 1775) – T. Veneri, Villehardouin, Paolo Ramusio e l'imperio del Mare. Mito, politica e geografia della Quarta Crociata. Indici a cura di C. Fossati.

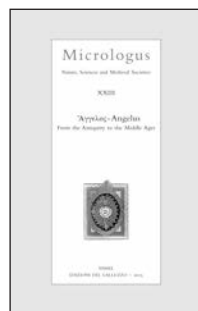
\*\*\*

### MICROLOGUS

Natura, scienze e società medievali /  
*Nature, Sciences and Medieval Societies*  
Rivista della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

XXIII (2015) «Ἄγγελος – Angelus. From the Antiquity to the Middle Ages»  
ISSN 1123-2560 · PB · € 80,00



\*\*\*

V. Sivo, Introduzione. G. Avezzù, Mediazioni angeliche nella tragedia attica – M. Pellegrino, La voce 'narrativa' sulla scena tragica greca del V sec. a.C. – F. De Martino, Ἄγγελος e i suoi media – R. M. Lucifora, Medea smemorata e l'annuncio di Argo: ovvero delitto e castigo nel νόστος argonautico – E. Coccia, Massa e potere. Lo statuto della divinità nell'angelo cristiano – F. Sivo, I colori degli angeli – S. Isetta, La guerra in cielo: angeli alleati dei santi – M. Veronese, «Quia et homines angeli». Uomini angeli nella riflessione dei Padri – E. Ferrarini, Gli angeli e gli eremiti – P. Faure, Le quatrième archange Uriel dans l'occident médiéval. Éléments pour l'histoire d'un insaisissable proscrit – L. M. M. Olivieri, *L'Angelus* nelle *Vitae Sanctorum Hiberniae* – A. Campione, Angeli nell'agiografia di area italo-meridionale – F. Santi, Ildegard di Bingen e gli angeli – E. D'Angelo, Angeli e Diavoli alle Crociate – A. Paravicini Bagliani, «Papa maior est angelus». Intorno ad una dottrina culmine della *plenitudo potestatis* del papa – N. Bériou, La figure de l'ange dans l'imaginaire du XIII<sup>e</sup> siècle, révélée à la lumière de la prédication – T. Suarez-Nani, De la théologie à la physique: l'ange, le lieu et le mouvement – B. Faes, Fondamenti teologici intorno agli angeli custodi. La riflessione di Bonaventura da Bagnoregio – R. Argenziano, I compagni di viaggio Tobia e Raffaele. Alcune precisazioni sull'iconografia di Raffaele 'arcangelo' come protettore e taumaturgo – L. Semerari, I voli degli angeli nell'arte contemporanea. Indici a cura di A. Paravicini Bagliani.



# MIRABILE 3

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

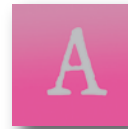
MEL  
BISLAM  
CALMA  
MEM  
RICABIM  
CANTICUM  
ABC<sup>NEW</sup>  
ROME<sup>NEW</sup>  
TETRA<sup>NEW</sup>  
TRAMP<sup>NEW</sup>

Medieval Latin  
Database



Romance Database

BAI  
LIO  
MAFRA  
TECOLM<sup>NEW</sup>  
TRALIRO<sup>NEW</sup>



Hagiographic  
Database

MATER  
BAI  
MAGIS



Approximately  
108,000 manuscripts of  
medieval  
authors  
(6th-16th centuries)

- 108,000 manuscripts
- 17,800 authors
- 340,000 bibliographic records
- 1,600 journal articles
- 1,080 miscellany volumes essays

## INFORMATION

### Individuals

- Annual subscriptions to REPERTORIES and JOURNALS
- 3-day subscription to REPERTORIES
- Single article purchase
- Access via user name and password

### Institutions

- Annual subscriptions to REPERTORIES, JOURNALS and MISCELLANEA
- Two types of license: STANDARD (up to 3 simultaneous users) and WIDE (unlimited number of simultaneous users)
- Access via IP address or intervals of IP addresses

For costs and types of subscription, please consult PRICE LIST on the website [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)

Active subscribers to the print REPERTORIES and JOURNALS are invited to contact us directly in order to be informed about special offers

For institutions, a trial period is available upon request

## CONTACTS

[info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it) (commercial information)  
[support@mirabileweb.it](mailto:support@mirabileweb.it) (technical support)  
[order@mirabileweb.it](mailto:order@mirabileweb.it) (administration)

Trial the MIRABILE

Digital Archives for Medieval Culture online:

- Please, email your request to [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)
- A Username and Password will be emailed to you





# MIRABILE 3

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

## REPERTORIES

### MEDIOEVO LATINO (MEL)

Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV centuries)

### BISLAM

Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii recentiorisque Aevi

### CALMA

Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)

### MEDIOEVO MUSICALE (MEM)

Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

**RICABIM.** Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI Century to 1520

**CANTICUM.** Repertory of works and manuscripts of the commentaries of the Song of Songs (from Origins to XII Century)

**ABC.** Ancient Camaldolese Library

NEW

**ROME.** Collection of Medieval Sermons

NEW

**TETRA.** Mediaeval Latin Texts and their Transmission

NEW

**TRAMP.** Manuscript Tradition of the Church Fathers

NEW

**LIO.** Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante

**MAFRA.** French Manuscripts in Italy

**TECOLM.** Texts and Codices of Medieval Lombardy

NEW

**TRALIRO.** Hypertext catalogue

NEW

**MAGIS.** Hagiographic manuscripts of Southern Italy and **MATER.** Hagiographic manuscripts of Trento and Rovereto

**BAI.** Hagiography in Italian

## JOURNALS

**Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale** (I, I, 1990 -)

**Filologia mediolatina** (I, 1994 -)

**Hagiographica** (I, 1994 -)

**Iconographica** (I, 2002 -)

**Itineraria** (I, 2001 -)

**Micrologus** (I, 1993 -)

**Stilistica e metrica italiana** (I, 2001 -)

All journal back issues available online for a total of **1,600 articles**

## MISCELLANEA

NEW

A new section devoted to miscellany volumes is now available. The collection at the moment comprises **57 titles** (divided in two areas: Medieval Latin Area and Italian and Romance Area) for a total of **1,080 essays** (120 in free access). All the miscellany volumes essays and the Journal articles are searchable at the full-text level starting from a bibliographical search. The complete list of titles is available at [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it). Introductions, indexes (names, persons, places, manuscripts, topics) and abstracts are available open access.

# BISLAM II

## BIBLIOTHECA SCRIPTORUM LATINORUM MEDII RECENTIORISQUE AEVI

Onomastic and Literary Census of Medieval Latin Authors  
*Identification, Classification by Literary Genre, and General Bibliography*

### New Acquisitions. I

*Edited by* ROBERTO GAMBERINI

*With the Collaboration of* RINO MODONUTTI

**BISLAM. Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi** is an onomastic, biographical, bibliographical, and literary-historical repertory of Medieval Latin literature. The volume **BISLAM II**, published in 2010, comprised **13,174 authors** along with **83,124 variants** of their names. The repertory is also available online on **MIRABILE**. Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)).

\*\*\*

This **first updating volume** enriches the repertory with **686 entries** on as many authors. Of these, 592 are new, while the remaining 94 have been updated on the basis of recent scholarship, which has brought important new evidence to their bio-bibliographic profiles.

All in all, 728 among specialized studies and bio-bibliographic catalogues were consulted and examined either partially or in their entirety (see the list in the volume).

The **main biographical data** (date of birth, death or period of activity, chief positions and where those positions were held, membership in a religious order) have been entered. **Literary genres** practiced have been catalogued and all **forms of the author's name** as found in editions, manuscript catalogues, and general and specialised bibliographies have been accounted for. However, most importantly, a critical examination of issues relating to author **identification** and **attribution** of works – an investigation that constitutes the nucleus, as well as the most important character, of the research – has been carried out.

About every two years an updating volume including new acquisitions and updates on previous authors will be published.

2015, LXXX-122 pp. · HB · € 240,00

#### SPECIAL OFFER 1:

«New Acquisition. I» volume  
+ 1 year free online access

The **updating volume** is offered at € 240,00 together with a **1 year free online access** to the online repertory. Special offer valid until 30/06/2015, for private scholars and institutions and for direct orders only.

#### SPECIAL OFFER 2:

**BISLAM II** + «New Acquisition. I» volume  
+ 1 year free online access

The print repertory **BISLAM II** (2010, 2 vols., CLXII-1872 pp.) and the **updating volume** are offered at € 590,00 (instead of € 1.640,00) and the purchase includes a **1 year free online access** to the online repertory. Special offer valid until 30/06/2015, for private scholars and institutions and for direct orders only.

Desidero abbonarmi alla collana \_\_\_\_\_ dal numero \_\_\_\_\_  
 Desidero abbonarmi alla collana \_\_\_\_\_ dal numero \_\_\_\_\_

Desidero acquistare

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

◆ Aggiungo le seguenti spese di spedizione

PER ORDINI	ITALIA	EUROPA	RESTO DEL MONDO
fino a €80,00	€5,00	€12,00	€20,00
da €81,00 a €150,00	€5,00	€18,00	€25,00
da €151,00 a €250,00	€5,00	€20,00	€30,00
oltre €250,00	€5,00	contattateci	contattateci

PER ORDINI EFFETTUATI DIRETTAMENTE DAL SITO WWW.SISMEL.IT, IN ITALIA NON CI SONO SPESE DI SPEDIZIONE E ALL'ESTERO LE SPESE DI SPEDIZIONE SONO RIDOTTE

Desidero pagare

con carta di credito



Carta No

Data di scadenza \_\_\_\_\_ Codice di controllo

- in contrassegno postale (valido solo in Italia)  
 al ricevimento della fattura (valido solo per Biblioteche e Istituti)

✂ -----

I wish to subscribe to the series \_\_\_\_\_ from No. \_\_\_\_\_  
 I wish to subscribe to the series \_\_\_\_\_ from No. \_\_\_\_\_

I wish to purchase

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

◆ Adding the following shipping charges

FOR ORDERS	ITALY	EUROPE	REST OF THE WORLD
up to €80,00	€5,00	€12,00	€20,00
€81,00 → €150,00	€5,00	€18,00	€25,00
€151,00 → €250,00	€5,00	€20,00	€30,00
over €250,00	€5,00	contact us	contact us

FOR ONLINE ORDERS: FREE SHIPPING TO ITALY  
AND REDUCED SHIPPING CHARGES  
FOR DELIVERIES TO FOREIGN COUNTRIES

I wish to pay

by credit card



Card No

Expiry Date \_\_\_\_\_ Secure code

- by cash on delivery (only in Italy)  
 by upon receiving invoice (only for Libraries and Institutions)

## CEDOLA D'ORDINE



spedire a:  
 SISMEL · Edizioni del Galluzzo  
 C.P. 90, I-50023 Tavarnuzze · Firenze  
 tel. +39.055.23.74.537 · fax +39.055.23.73.454  
 galluzzo@sismel.it · order@sismel.it

www.mirabileweb.it

Nome	Cognome
Indirizzo	
Codice postale	Città
Nazione	
Telefono	Fax
E-Mail	
Codice fiscale o Partita IVA (necessario)	
Data	Firma

Desidero ricevere il catalogo generale della SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Desidero ricevere le informazioni editoriali via e-mail all'indirizzo

## Interesse di studio

Ai sensi del D. Lgs 196/2003, i dati da lei forniti verranno utilizzati al solo scopo di portare a compimento l'attività richiesta e non saranno oggetto di comunicazione o diffusione a terze parti. La SISMEL · Edizioni del Galluzzo tratterà le informazioni con strumenti elettronici garantendo la massima riservatezza e la possibilità di ottenere in ogni momento la loro rettifica o cancellazione secondo i diritti contemplati dall'art. 7 del suddetto D. Lgs.

Presto il consenso

Nego il consenso



## ORDER FORM



send to:  
 SISMEL · Edizioni del Galluzzo  
 C.P. 90, I-50023 Tavarnuzze · Firenze  
 phone +39.055.23.74.537 · fax +39.055.23.73.454  
 galluzzo@sismel.it · order@sismel.it

www.mirabileweb.it

Name	Surname
Address	
Postal Code	City
Country	
Phone	Fax
E-Mail	
Fiscal Code or VAT No (cannot be omitted)	
Date	Signature

I wish to receive the complete catalogue

I wish to receive information on new titles by e-mail at the e-address

## Fields of interest

In accordance with decree 196/2003, the data you have given will be used only for the purpose requested and will not be communicated to third parties. Information will be handled by the information systems at SISMEL · Edizioni del Galluzzo with maximum discretion and possibility of immediate correction or cancellation as indicated in the art. 7 of the decree.

Accept

Decline