



C. Panti - N. Polloni (eds.), *Vedere nell'ombra. Studi su natura, spiritualità e scienze operative offerti a Michela Pereira*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2018, 430 pp.

Este volumen recoge un conjunto de escritos en honor de Michela Pereira, Profesora Ordinaria que fue de Historia de la Filosofía de la Universidad de Siena. En él participan muchos de sus discípulos y colaboradores, medievalistas e historiadores de la filosofía y de la ciencia.

Michela Pereira (1948) es una de las mejores historiadoras de la filosofía de la naturaleza medieval y renacentista. Se laureó *cum laude* en Filosofía en la Universidad de Florencia, con una disertación sobre *La filosofia naturale di Raimondo Lullo nell'inedito Tractatus novus de astronomia, nelle opere mediche e nella critica*, cuyos relatores fueron Paola Zambelli, Eugenio Garin y Paolo Rossi.

El ámbito principal de los estudios de Michela Pereira es la relación entre la ciencia y la filosofía natural en la Edad Media y el Renacimiento, con especial atención a la astronomía, la astrología, la medicina y, sobre todo, a la alquimia. Han sido especialmente relevantes sus estudios sobre las obras astronómicas y médicas de Ramon Llull y, posteriormente, la formación y los problemas filosóficos del corpus alquímico atribuido al mismo autor desde el siglo XIV hasta finales del siglo XVIII. En particular, cabe destacar su trabajo *The alchemical corpus attributed to Raimond Lull*, London, "Warburg Institute Surveys and Texts", 1989, y las ediciones críticas del *Tractatus novus de astronomia* de Ramon Llull (ROL XVII, 1989) y del *Testamentum* (1999) atribuido a Llull. Tomando como punto de partida la alquimia pseudoluliana y tardomedieval, centrada en la búsqueda del elixir y la quintaesencia, la investigación de Michela Pereira se ha centrado en la historia de la alquimia occidental desde sus orígenes hasta el siglo XVIII, de la cual ha analizado la continuidad y las transformaciones, así como la relación con los desarrollos del pensamiento europeo (el neoplatonismo, el hermetismo y la filosofía aristotélica...)

No es de extrañar que muchos de sus colaboradores se hayan reunido para tributarle un homenaje, con contribuciones cuya temática es –en esencia– la filosofía de la naturaleza. Los editores, Cecilia Panti, profesora de la Universidad de Roma Tor Vergata, y Nicola Polloni, medievalista e investigador de la Humboldt Universität zu Berlin, han hecho un trabajo notable. Resulta muy difícil exponer el contenido de cada uno de los capítulos del libro, que aparecen siguiendo un orden cronológico, desde la soteriología caldaica hasta el pensamiento de Pannikar. Por esa razón nos limitaremos a exponer los autores y títulos, insertando algunos comentarios acerca del contenido de los mismos.

El libro inicia con un escrito de Alessandro Linguiti (Universidad de Siena), "La mente, il rito, il corpo. Appunti sulla soteriologia caldaica", en el que profundiza sobre la noción de cuerpo y su purificación en la tradición caldea. Sigue un escrito de Paola Carusi (La Sapienza), "Come l'olio nel sesamo e la resina nel terebinto. Alchi-

misti e teologi e la questione del «corpo sottile», que explica la noción de “cuerpo sutil” en la literatura alquímica arábiga de los siglos X a XII. Seguidamente, Pinella Travaglia (Diócesis de Milán), en “La sapienza del cuore. Appunti per un confronto tra Bernardo di Chiaravalle e al-Gazali”, compara a Algacel con San Bernardo en el tema del amor divino y la “sabiduría del corazón”.

Silvana Vecchio (Universidad de Ferrara), en “«Nec mimus, nec histrio»: l'ars theatraica nel XII secolo”, explica la noción de “ars theatraica” en el siglo XII, especialmente en el *Didascalicon* de Hugo de San Víctor. Carla Casagrande (Universidad de Pavía), en “La ricerca della perfezione nel Liber de humanis moribus per similitudines attribuito ad Anselmo di Aosta”, esboza una presentación de la moralidad sistemática en San Anselmo, a partir de la psicología racional.

Marta Cristiani (Universidad Tor Vegata), en “«Pulchritudo virtutum»: per un'estetica delle virtù. Ildegarda e l'eleganza della giustizia”, da inicio a una tríada de trabajos sobre Hildegarda, un tema que también ha ocupado Michela Pereira. En este caso, la autora trabaja sobre la segunda parte del *Liber divinorum operum* y la personificación de la justicia. Georgina Rabassó y Rosa Rius Gatell (Universidad de Barcelona), en “Fuerzas cósmicas en lucha. El Ordo virtutum de Hildegarda de Bingen”, reconstruyen los puntos fundamentales de enlace del alma, las virtudes y el diablo en el *Ordo Virtutum*. Peter Dronke (Universidad de Cambridge), en “Another Work by Hildegard of Bingen?”, reflexiona acerca de la reciente edición latina y la traducción al alemán del *Testamentum propheticum* de Hildegarda.

Nicola Polloni, en “L'acqua che si trasforma in pietra: Gundissalinus e Avicenna sulla generazione dei metalli”, reflexiona sobre las fuentes arábigas de Domingo Gundisalvo en el tema de la generación de los metales. Francesco Santi (Universidad de Cassino), en “Folco di Marsiglia e Giacomo da Vitry. Storia di un'amicizia”, estudia las vidas paralelas de Folc de Marsella y de Jacques de Vitry y su reflexión acerca del amor. El texto de Gian Carlo Garfagnini (Universidad de Florencia), “Lettura e significato del mito nel XII secolo”, proporciona la primera parte del texto latino de “De intergumentis fabullarum secundum Beatum Agustinum”.

Paola Bernardini (Universidad de Siena), en “Non si scherza con il fuoco. La pena infernale secondo un anonimo maestro di Arti (1270 ca.)”, analiza el papel del fuego infernal en el un comentario anónimo al *De anima*. Cecilia Panti, en “Immagini della donna nello pseudo-ovidiano *De vetula*”, estudia los estereotipos femeninos en esta obra de mediados del siglo XIII. El capítulo de Jeremiah Hackett (Universidad de Carolina del Sur) “Bacon and his First Interpreter, the Anonymous *Iuvenis Iohannes*” propone la hipótesis de que el autor de la obra anónima *Iuvenis Iohannes* es Pierre de Jean Olivi. Siguiendo con este franciscano, Anna Rodolfi (Universidad de Florencia), en “Forme incoate o potenza della materia? Olivi e le *rationes seminales*”, examina, en el marco de la tradición agustiniana, la visión oliviana de las “rationes seminales”. Elisa Chiti (SISMEL), en “«Substantia divina est ut substantia propria quae non fluit». Dall'emanazione all'unità”, examina el contexto de esta cita latina extraída del *Liber XXIV philosophorum*.

Seguidamente se encuentran algunos trabajos lulianos. Gabriella Pomaro (SISMEL), en “A proposito di libelli lulliani”, ofrece la descripción de dos manuscritos misceláneos de bibliotecas italianas (Fermo y Milán), que quieren servir para la profundización de la obra luliana. Lola Badia, Joan Santanach y Albert Soler (Universidad de Barcelona), en “Storia e geografia nel Romanç d'Evast e Blaquerna di Ramon Llull”, trazan la nueva geografía de Llull a partir de la llegada del “Arte” (como

nueva época de la historia) y estudian su valor literario en la misión universal del Papa Blaquerua.

Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL), en “Un nuovo codice dello *Speculum Astronomiae* (Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, L III 11) Riflessioni codicologiche”, analiza dicho manuscrito desde un punto de vista codicológico en relación con los manuscritos del *Speculum Astronomiae*, publicados en 2001. Roberto Lambertini (Universidad de Macerata), en “Fedeltà alla regola francescana e prassi conventuale nella Firenze di fine Duecento: una Quaestio di Pietro de Trabibus,” edita la cuestión de Pedro de Trabibus titulada “Utrum sit peccatum mortale fratribus minoribus appropriare sibi aliquem locum”.

El capítulo de Iolanda Ventura (Universidad de Bolonia), “Medicina e farmacologia «scolastica» nei commenti all’*Antidotarium Nicolai*”, explica la tradición textual del *Antidotarium Nicolai*, el cual muestra una influencia de Avicena e intenta explicar la naturaleza y los efectos de los remedios médicos. Gianfranco Fioravanti (Universidad de Pisa) edita “La *Questio utrum virtus sive potentia anime sit idem cum anima* di Antonio da Parma”, un primer comentario al primer libro de Avicena sobre el canon médico. El trabajo de Chiara Crisciani (Universidad de Pavía), titulado “Virtù e requisiti dell’alchimista: Bernardo di Grava”, presenta una transcripción parcial del comentario de Bernardo de Gava al *Rosarium* (siglo XV).

Eleonora Buonocore (Universidad de Calgary), en “The Other Model: Siena as a Purgatorial City in Dante”, analiza las referencias de Dante a la ciudad de Siena en el Purgatorio, y concluye que representa el modelo de ciudad humana, opuesto a Florencia. Mario Meliàdò (Universidad de Siegen), en “Rappresentazione della scolastica e apologia dell’ignoranza. Una postilla al *De vanitate* di Cornelio Agrippa”, profundiza en las nociones de *idiotae* e *illiterati* en polémica con la escolástica de su tiempo. El escrito de Ferdinando Abbri (Universidad de Siena), “Paracelso, alchimia e chemica: Aspetti del dibattito storiografico contemporaneo”, hace una revisión de la historiografía contemporánea sobre el lugar de Paracelso en la historia de la alquimia. Carla Compagno (Raimundus Lullus Institut de la Universidad de Freiburg), en “*I Perspicilia lulliana philosophica* di Ivo Salzinger”, analiza esta obra en la que el ilustre lulista maguntino del siglo XVIII interpretaba la alquimia luliana. Por último, Gisueppe Cognetti (Universidad de Siena), en “Uomo, natura e Dio nel pensiero di Raimon Panikkar”, da una interpretación general de algunos aspectos del pensamiento cosmoteándrico de Panikkar, en la que se interrelacionan Dios, el hombre y el cosmos.

En fin, estos veintinueve trabajos son una muestra de los temas tratados a lo largo de la fecunda vida académica de la profesora Michela Pereira. Colegas, discípulos y colaboradores se han reunido para tributarle estos capítulos que son el adelanto de nuevas ediciones e hipótesis que resultarán del máximo provecho a los interesados en la historia de la filosofía natural en la Edad Media y el Renacimiento.

Rafael Ramis Barceló
Universitat de les Illes Balears – IEHM
r.ramis@uib.es