

# ATHENAEUM

**Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità**  
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTODODICESIMO

I  
—  
2024

Estratto

*Recensioni e notizie di pubblicazioni*



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

---

---

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2024

# ATHENAEUM

## Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità

### DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

### COMITATO EDITORIALE

ALBERTO CANOBBIO - FEDERICO CONDELLO - FABIO GASTI  
STEPHEN HARRISON - LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER  
ELISA ROMANO - DENIS ROUSSET - JOHN SCHEID  
FRANCESCA SCHIRONI - CHRISTOPHER SMITH  
DANIELLE VAN MAL-MAEDER

### COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - MARCO FRESSURA  
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

---

---

### COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)	Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)	Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)	Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)
Francis Cairns (Florida State University)	Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)
Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)	Clelia Mora (Università di Pavia)
Michael H. Crawford (University College London)	Jan Opsomer (KU Leuven)
Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)	Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)
Werner Eck (Universität Köln)	Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)
Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)	Theo van den Hout (University of Chicago)
Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)	Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)	Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)
Jeffrey Henderson (Boston University)	Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München / SNS Pisa)
Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)	Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

---

## INDICE DEL VOLUME

### Articoli

S. VERGARA RECREO, <i>Betraying the polis and the Gods. (Ir)religious Persuasion in Lycurgus, Against Leocrates</i> .....	p. 5
M. ZANIN, L. Cassius Caecianus tra Saturnino e la guerra sociale [L. Cassius Caecianus between Saturninus and the Social War] .....	» 28
M. HABAJ, <i>Mark Antony and the Exile of Cicero. An Attempt to Reconstruct the Political Strategy of the Young Antony and His Possible Involvement in Cicero's Exile</i> .....	» 43
L. FEZZI, Suffocare urbem et Italiam fame? Il 'blocco marittimo' di Pompeo, la strategia navale del 49-48 a.C. e i limiti del Leviatano [Suffocare urbem et Italiam fame? Pompey's 'Sea Blockade', the Naval Strategy of 49-48 BCE and the Limits of Leviathan] .....	» 69
G. MAZZOLI, <i>I finali 'epigrammatici' delle Lettere a Lucilio di Seneca</i> [The 'Epigrammatic' Endings of Seneca's Letters to Lucilius] .....	» 108
M. SETTECASE, <i>Plut. Alex. 77.4. Una congettura, un παράδοξον e una fonte ellenistica perduta</i> [Plut. Alex. 77.4. A Conjecture, a παράδοξον and a Lost Hellenistic Source] .....	» 119
M. DE NONNO, <i>Presenze inattese. Gaio e Ulpiano nell'Ars Prisciani</i> [Unexpected Appearances. Gaius and Ulpian in the Ars Prisciani] .....	» 130
J. VARELA RODRÍGUEZ, <i>Gregorio Magno y la historia natural. Reflexiones sobre sus fuentes</i> [Gregory the Great and Natural History. Thoughts about His Sources] .....	» 145

### Note e Discussioni

W.V. HARRIS, <i>What Does Theaetetus 149d Say about Abortion?</i> .....	» 179
L. PIAZZI, <i>Malattia e medicina da Epicuro a Lucrezio. Riflessioni a margine di un recente volume</i> [Disease and Medicine from Epicurus to Lucretius. Reflections on a Recent Volume] .....	» 183
G.A. CECCONI, <i>Politica e fiscalità in età repubblicana. A proposito di J. France, Tribut. Une histoire fiscale de la conquête romaine</i> [Politics and Taxation in the Republican Age. A Discussion of J. France, Tribut. Une histoire fiscale de la conquête romaine] .....	» 198
A. PIZZOTTI, <i>Due note a Ps. Cens. fig. 11</i> [Two Notes on Ps. Cens. fig. 11] .....	» 208
M.H. CRAWFORD, <i>The Headless elogium from Polla</i> .....	» 212

### Recensioni

A. ALVAR NUÑO (ed.), <i>Historiografía de la esclavitud</i> (J.F. Stagl) .....	» 215
A. BETTENWORTH - J. HAMMERSTAEDT (eds.), <i>Writing Order and Emotion. Affect and the Structures of Power in Greek and Latin Authors</i> (D. Konstan) .....	» 220
F. BIGI - I. TANTILLO (a c. di), <i>Senatori romani nel Pretorio di Gortina. Le statue di Asclepiodotus e la politica di Graziano dopo Adrianopoli</i> (S. Lo Iacono) .....	» 222
J. BRISCOE, <i>Liviana. Studies on Livy</i> (M. Petoletti) .....	» 230
F. COARELLI, <i>Il Foro Romano, III. Da Augusto al tardo impero</i> ; F. COARELLI, <i>Ostia repubblicana</i> (S. De Maria) .....	» 233
D. DE GIANNI (ed.): <i>Iuvenius, Evangeliorum Liber Quartus</i> (P. Santorelli) .....	» 237
M. DI MARCO (a c. di), <i>Storia del teatro greco</i> (E.S. Capra) .....	» 240
M.C. ENCINAS REGUERO - J. BILBAO RUIZ (eds.), <i>Θέατρον καὶ ζωή. Estudios de teatro griego en honor de la profesora Milagros Quijada Sagredo</i> (E.S. Capra) .....	» 244
M.C. ENCINAS REGUERO - M. QUIJADA SAGREDO (ed. by), <i>A Tragic Rhetoric. The Rhetorical Dimensions of Greek Tragedy</i> (E.S. Capra) .....	» 247
J. FARRELL, <i>Juno's Aeneid: A Battle for Heroic Identity</i> (S. Harrison) .....	» 249
É. GAVOILLE (sous la dir. de), <i>Qu'est-ce qu'un auctor? Auteur et autorité, du latin au français</i> (Ph. Le Doze) .....	» 251

F. GIANNOTTI, <i>Scrinia Arverna. Studi su Sidonio Apollinare</i> (S. Condorelli) .....	p.	254
D. GOROSTIDI PI, <i>Tusculum V. Las inscripciones latinas de procedencia urbana</i> (G. Almagno) ..	»	257
U. LAFFI, <i>Nuovi studi di storia romana e di diritto</i> (A. Sassoli) .....	»	260
F. LAMBERT - G. BONNET (eds.), <i>Apollonius Dyscole et Priscien: Transmettre, traduire, interpréter. Éléments d'une histoire problématique</i> (M. Rosellini) .....	»	264
A. LA PENNA, <i>La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi</i> , a c. di G. NICCOLI - S. GRAZZINI (P. Saggese) .....	»	268
C. LETTA, <i>Tra umano e divino. Forme e limiti del culto degli imperatori nel mondo romano</i> (A. Sassoli) .....	»	273
A. MARCONE, <i>Dopo il fascismo. Antonio La Penna e la questione giovanile</i> (L. Fezzi) .....	»	276
CH. MIGLIETTA, <i>I monstra nel Prodigiorum liber di Giulio Ossequente. Una prospettiva interdisciplinare sulla deformità del corpo nella tradizione storico-letteraria latina</i> (P. Li Causi) .....	»	278
F. OPPERISANO (a c. di), <i>Procopio Antemio imperatore di Roma</i> (A. Sassoli) .....	»	283
A. PAGLIARA (a c. di), <i>Antichistica italiana e leggi razziali. Atti del Convegno in occasione dell'ottantesimo anniversario del Regio Decreto Legge n. 1179 (Università di Parma, 28 novembre 2018)</i> (F. Cannas) .....	»	288
M. PALONE, <i>Le Etiopiche di Eliodoro. Approcci narratologici e nuove prospettive</i> (G. Massimilla) ..	»	292
S. PAPAIOANNOU - A. MARINIS (eds), <i>Elements of Tragedy in Flavian Epic</i> (L. Pontiggia) .....	»	295
F. PINA POLO (ed.), <i>The Triumviral Period. Civil War, Political Crisis and Socioeconomic Transformations</i> (Ch. Gabrielli) .....	»	298
O. PORTUESE (ed.): <i>Orazio, Odi ed Epodi. Carme secolare</i> (C. Longobardi) .....	»	302
S. ROCCHI - R. MARCHIONNI, <i>Oltre Pompei. Graffiti e altre iscrizioni oscene dall'impero romano d'Occidente</i> (G. Galdi) .....	»	305
P. SANTORELLI (ed.): <i>Venanzio Fortunato, Vita di Germano vescovo di Parigi</i> (P.F. Moretti) ..	»	307
A. SCHICH VON KIS-SIRA (ed.), <i>Der Aeneis-Kommentar von Juan Luis de la Cerda (1612)</i> (F. Verhaart) .....	»	310
M. SOMMER, <i>Schwarze Tage. Roms Kriege gegen Karthago</i> (M. Bellomo) .....	»	313
C. WOLFF - P. FAURE (éd. par), <i>Corps du chef et gardes du corps dans l'armée romaine</i> (A. Sansone) .....	»	317

### Notizie di Pubblicazioni

M.L. FELE, <i>Le fonti dei Romani di Iordanes, I. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257)</i> (M. Raimondi) .....	»	321
S. VON REDEN (ed.), <i>The Cambridge Companion to the Ancient Greek Economy</i> (G. Marginesu) ..	»	322
M. REQUENA JIMÉNEZ, <i>Los espacios de la muerte en Roma</i> (N. Laubry) .....	»	324
G. SCAFOGLIO - É. WOLFF (ed.): <i>Ausone, Épigrammes, Bissula, Spectacle de sept sages; Decimi Magni Ausonii Epigrammata, Bissula, Ludus septem sapientum</i> (M. Venuti) .....	»	325
F. SCIARRETTA, <i>Orazio nei suoi verbi. Vocabolario delle voci verbali dell'intera opera oraziana</i> (R.D. Vacca) .....	»	327
A. TOSQUES, <i>Cronaca dei lavori del Collegio di Diritto Romano 2024. «Le imposte a Roma fra città e impero: storia, economia e diritto (III sec. a.C. - III d.C.) [Report on the Work of the Collegium of Roman Law 2024. Taxation in Rome, from City to Empire: History, Economy, and Law (3rd century BCE - 3rd century CE)]</i> .....	»	329
Pubblicazioni ricevute .....	»	334

## NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

MARIA LUISA FELE, *Le fonti dei Romana di Iordanes*, I. *Dalle origini del mondo ad Augusto* (Rom. 1-257) (Nuova Biblioteca di Cultura Romanobarbarica 1), Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2020, pp. XXXV-313.

Autrice di studi su Floro e sul *Breviarium* di Festo, Maria Luisa Fele (M.L. F.) volge ora la sua attenzione ai *Romana* di Iordanes, che per la conoscenza del testo di Floro e di Festo sono, come noto da tempo, un tramite importante. Composti attorno al 551/552, come *abbreviatum chronicorum*, i *Romana* presentano una storia di Roma, dalle origini al ventiquattresimo anno del regno di Giustiniano, inserita nello schema universale della *successio regnorum*. Si tratta di un significativo contributo della storiografia di epoca giustiniana, di cui i *Romana* riflettono le tormentate tensioni universalistiche, ma che ha, finora, ricevuto minore attenzione rispetto ai coevi *Getica*, la più importante storia dei Goti fino alla metà del VI secolo disponibile, data la perdita di quella di Cassiodoro. Nell'intento, dichiarato nella «Prefazione» (p. VII), di volere superare il frettoloso giudizio di Iordanes come imitatore o fedele trascrittore o addirittura plagiatore, oggetto del presente studio sono, in particolare, le fonti dei *Romana*, nei quali Iordanes rielabora, sintetizza e talvolta trascrive opere precedenti, alcune ben individuabili, come il *Chronicon* di Girolamo, Floro, Festo, Marcellino Comes. Il tema di ricerca non è, evidentemente, nuovo, ma è affrontato da M.L. F. con rinnovato spirito critico, aggiornamento bibliografico e rigore metodologico. Il volume costituisce sola la prima parte dell'indagine, che si arresta qui al regno di Augusto. L'analisi è preceduta da una «Introduzione» (pp. IX-XXXV), nella quale M.L. F., condividendo l'attuale rivalutazione critica di Iordanes come autore dotato di personalità letteraria, ne sottolinea la capacità di sorvegliare e rielaborare il materiale storico, presenta il progetto storiografico dei *Romana*, a partire dalla dedica a Vigilio, dà sinteticamente conto della sua articolazione in diverse sezioni cronologicamente ben definite e delle rispettive fonti e, infine, formula alcune preliminari riflessioni a proposito dell'utilizzo della *Historia* di Q. Aurelio Memmio Simmaco. A noi nota dai *Getica*, proprio la *Historia* simmachiana è stata, infatti, autorevolmente considerata da W. Ensslin addirittura la *Hauptquelle* dei *Romana*. Per la Fele, invece, allo stato delle nostre conoscenze, la sua utilizzazione sarebbe «solo vagamente ipotizzabile, ma poco convincente e non dimostrabile» (p. XXXIII), con una posizione che si segnala nell'attuale panorama degli studi, variamente disponibili a riconoscere in Simmaco una fonte importante dei *Romana*. Se è d'obbligo la cautela rispetto ad ipotesi formulate per un'opera di cui conosciamo troppo poco, altrettanta cautela sarebbe forse opportuna anche nell'escludere, di fatto, l'utilizzo della *Historia* simmachiana, che, direttamente o indirettamente tramite Cassiodoro, Iordanes mostra di conoscere nei *Getica* e che egli poteva, dunque, se non avere già a disposizione, essere quanto meno indotto a ricercare.

Sulla base dell'articolazione dei *Romana* in sezioni di lunghezza diversa, che fanno emergere, con molta chiarezza, il preponderante interesse per la storia di Roma rispetto ai regni che l'hanno preceduta, lo studio delle fonti procede suddiviso in tre parti. La prima parte (pp. 3-14) – «Dalle origini del mondo alla nascita di Abramo (Rom. 6-11)» – tratta quello che è semplicemente un breve quadro cronologico, di stampo biblico, redatto da Iordanes, senza interventi personali e fondato sulla versione dei Settanta. Più significativa per gli obiettivi che M.L. F. si prefissata, è la

seconda parte (pp. 15-84) – «La ‘regnum successio’: Assiri, Medi, Persiani, Greci, Romani (*Rom.* 12-86)» – in cui la fonte dichiarata è *Eusevius vel Hieronimus*, ciò che consente un puntuale confronto tra i *Romana* e la versione geronimiana del *Chronicon* di Eusebio. Ne risultano non solo i tagli e le rielaborazioni iordaniane, che producono un quadro semplificato dei popoli inseriti nella *regnum successio*, ma anche significative divergenze e integrazioni. In proposito, si segnalano quelle che si concentrano attorno a due nuclei tematici ben precisi, la storia giudaica e la storia mitica di Roma fino alla fondazione della città, per cui si ipotizzano, in entrambi i casi, fonti ignote. Nella terza parte (pp. 85-260) – «Storia di Roma da Romolo fino al periodo di Augusto (e alla nascita di Cristo) (*Rom.* 87-257)» – per la fase monarchica e repubblicana di Roma, la più ampia, il confronto è con Floro, trascritto in ampie parti *ad verbum*, e con il *Breviarium* di Festo, integrati per la fase augustea solo marginalmente da Eutropio, Girolamo e Orosio. Rispetto ad una più tradizionale prospettiva di studio dei *Romana*, spesso relegati al ruolo di testimoni per la restituzione del testo di Floro o Festo, l’analisi proposta nel volume mostra come Iordanes, rispetto alle sue fonti, adotti termini e costrutti peculiari.

Al termine di un minuzioso esame dei singoli passi dell’opera, il «Riepilogo» (pp. 261-289) ripercorre sinteticamente le fonti dell’autore dal punto di vista dell’informazione storico-geografica o dei suoi interventi personali, ma anche le scelte narrative (con la preferenza per una trattazione discorsiva rispetto all’andamento cronachistico, ad esempio, di Girolamo), morfologiche e sintattiche, nonché le varianti grafiche, che permettono di apprezzare la fisionomia letteraria di Iordanes. Il volume è corredato da «Bibliografia» e dall’elenco delle «Edizioni utilizzate».

Lo studio fornisce una discussione filologica, linguistica, lessicale e sintattica di ogni singolo elemento del testo iordaniano. Soprattutto per questi aspetti, il volume è, quindi, un utile strumento per lo studio dei *Romana*. Quanto all’individuazione delle fonti, per ammissione della stessa Fele, «la ricerca sulle fonti di Iordanes condotta da Mommsen» fornisce un quadro «completo e dettagliato (direi quasi definitivo) che può essere solo integrato e precisato in alcuni particolari» (p. XXVIII). Prevale, per il resto, una posizione per cui M.L. F. si limita, semplicemente, ad attribuire a fonti ignote notizie non riferibili ad autori di cui ci sono pervenute le opere. Occorre, dunque, attendere il seguito della ricerca, con l’analisi della sezione di storia imperiale, per poter meglio valutare, nell’insieme, gli esiti di questo studio, che contribuisce a migliorare la nostra conoscenza di un’opera e di un autore, il cui profilo storico e storiografico si presta, però, ad essere ancora materia di discussione.

Milena Raimondi  
*Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*  
milena.raimondi@unicatt.it

## Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

### Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

*Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it*

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

---

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n.62 del 19/2/1955

Finito di stampare nel mese di maggio 2024  
da New Press Edizioni Srl

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67

[www.newpressedizioni.com](http://www.newpressedizioni.com) - [info@newpressedizioni.com](mailto:info@newpressedizioni.com)

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers (Level 1)**.
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

---

**Le quote d'abbonamento per il 2024 sono così fissate:**

**ITALIA: € 70,00 per i privati; € 120,00 per Enti e Istituzioni**

**EUROPA: € 155,00 + spese postali € 28,00**

**RESTO DEL MONDO: € 170,00 + spese postali € 28,00.**

**I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CRÉDIT AGRICOLE sede di Como, IBAN: IT 24 I 06230 10920 000047692611, BIC: CRPPIT2PXXX, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2024».**

**I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA**

**Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>**

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest.